La Linea & Heidi

Milliyet

ÇOCUK

4 Temmuz 1983 • Sayı: 27 • 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Şiir Yarışması Sonuçlarını Açıklıyoruz

Üç İzci

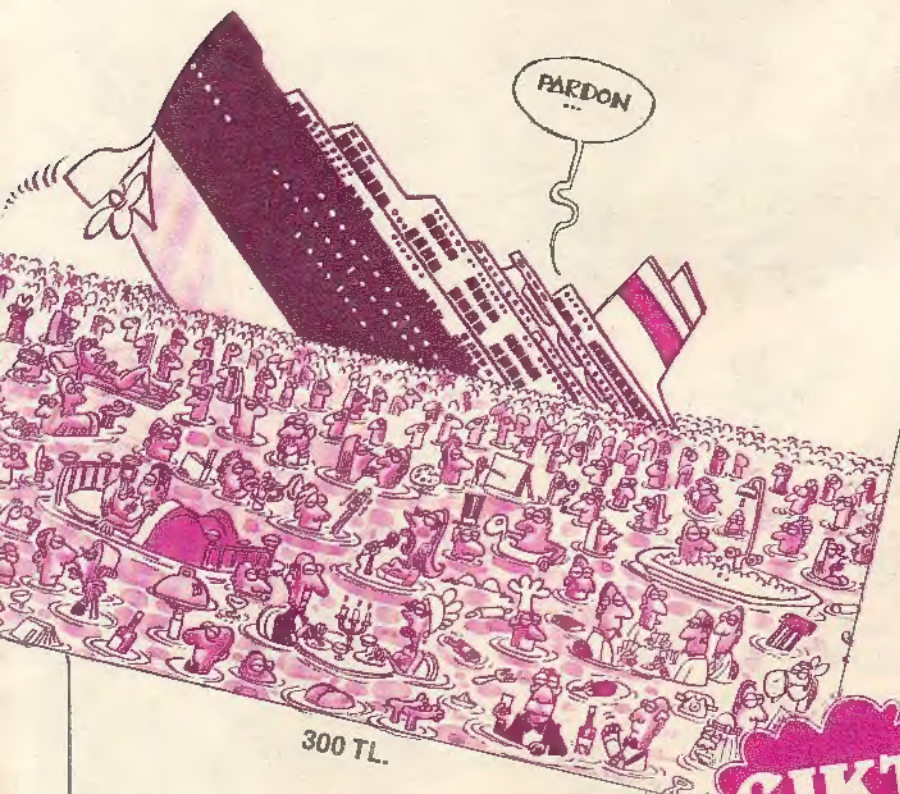
Milliyet YAYINLARI sunar:

Milliyet YAYINLARI

tarih boyunca dünyayı sarsan YANLIŞLAR

Nigel Blundell

- MERİHLİLER DÜNYAYI İSTİLÂ ETTİ
- UÇAK TEKERLEĞİNDE YOLCULUK
- DÜNYANIN EN YÜKSEK BİNASINDAN ATLAYAN ADAM
- EYFEL KULESİ'Nİ SATIN ALAN ADAM
- İSKOÇYA CANAVARI AYIBALIĞI ÇIKTI
- GELİNİ ŞAHİTLE EVLENDİREN RAHİP
- İNGİLİZ DONANMASINI ALDATAN ADAM
- DOKTORUN UNUTTUĞU HASTA KIRK YIL YATAKTAN ÇIKMADI.
- UNUTULAN KENT, RUSYA İLE YÜZ YIL SAVAŞ HALİNDE KALDI
- TİTANİK FACİASI



300 TL.

ÇIKTI

GENEL DAĞITIM: Milliyet Yayın A.Ş. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No:10.

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR
Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL
Telefon:
526 83 86
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi —Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul
Telefon:
528 42 67
Abone Koşulları:
Yıllık: 3770.-TL.
Altı Aylık: 1885.-TL
Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.
Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira
4 Temmuz 1983
Yıl: 13 Sayı: 27 Cilt: 7

İÇİNDEKİLER

Okurun Sesi 3
Beşler Çetesi 4-7
Bilim Teknik 8-9
Öykü-Şiir 10-11
Red Kit 12-15
Yarışma Sonuçları 16-17
Üç İzci 18-21
Yaşanmış Serüvenler 22-23
Monte Cristo 24-25
Mırnav 26
Çılgınlar Ormanı 27
Mac Coy 28-31
Yeni Gazete 32-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Kırk Ambar 36-37
Okurdan Okura 38-39
Cimcime 40-43
Sinema-TV 44-45
Tarihte Bu Hafta 46
Demir Yumruklu Adam 47-50

BİZDEN SİZE

ŞİİR YARIŞMASININ SONUÇLARINI AÇIKLIYORUZ

"KARİKATÜR" ve "resim" dalının sonuçlarından sonra, sizlere bu sayımızda **"şiir"** dalının sonuçlarını açıklıyoruz. **Mümtaz Zeki Taşkın, Ahmet Köksal, Kemal Özer ve Yalvaç Ural'**dan oluşan jüri üyeleri, yarışmamıza yolladığınız birbirinden güzel şiirler arasından şu değerlendirmeyi yaptı:

Özgür Özgen adlı okurumuz birinci **Kemal Keşkaya** adlı okurumuz ikinci, **Hülya Haznedar** adlı okurumuz da üçüncü oldu.

Ayrıca, **Caner Tetiker, Hurisev Gülşen, Tolga İlter, E. Tütüncüoğlu, Dilek Akbulut, Timur Karabıyık, Oktay Işık, Feridun Yavuz, Tuğsan Egemen Bilgin** ve **Alpay Ünsal** adlı okurlarımız da **"başarı"** ödülü kazandılar, kutlarız.

Bu arada yarışmamızla ilgili bir haber daha verelim:

"Ödüllü Yarışma"da dereceye giremeyen, ama jüri tarafından dergide yayımlanmaya değer bulunan yapıtlarınız, birkaç ay boyunca dergimizin **"Okurdan Okura"** sayfasını süsleyecek.

MİLLİYET-BBC ile İngilizce yayınlarımız devam ediyor. Günlük hayatta en fazla karşılaşacağınız konuları, hiçbir kaynaktan sağlayamayacağınız İngilizce deyimleri içeren **"Milliyet-BBC ile İngilizce"** kasetlerimizi dinleyerek, kısa bir süre sonra "ikinci bir dil" kazanmış olabilirsiniz.

Ayrıca, **Milliyet** Gazetesi'nde yayımlanan dersleri toplayamamış okurlarımız, Milliyet Yayın Satış Servisi, Prof. İsmail Kâzım Gürkan Cad. No: 10 adresinden, her biri 50 liraya satılan beş ayrı kitapçığın içinden, eksik derslerini temin edebilirler.

YAYIMI sona eren, **"Mac Coy"** adlı çizgi-romanımızın yerine, yeni bir çizgi-romana başlıyoruz.

Walter Farley'in **"Siyah-Kısrak"** romanından esinlenerek yapılan bu çizgi-romanımız, yıllar önce sinemaya da aktarılmış, başrolde ünlü sanatçı **Mickey Rooney** oynamıştı.

"Siyah Kısrak" adlı bu yeni çizgi-romanımızı, en az öteki çizgi-romanlarımız kadar severek okuyacağınızı umuyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi almaya yeni başladım. Çok beğendim. Ek olarak test yayınlamanızı istiyorum.
Halis TURAN (Antalya)

Derginizi sürekli alıyorum ve çok beğeniyorum. Fakat ansiklopedi eklerini çoğaltır ve poster verirseniz çok memnun olacağım.
Turgay CÜCÜR (Ordu)

Derginizi 1980 yılından beri almaktayım. Çizgi-film kahramanlarının posterlerini verirseniz çok sevinirim. Başarılarınızın devamını dilerim.
Onur ARTAN (Sivas)

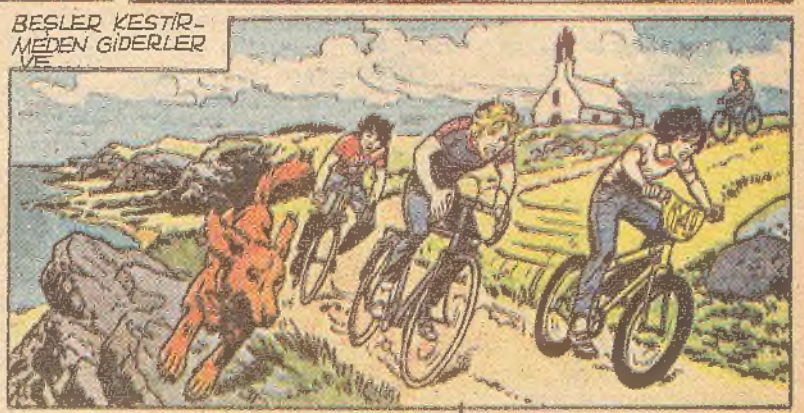
Derginizi 3 yıldır aralıksız alıyorum. Red Kit, Cimcime, Mırnav ve ansiklopedi eklerini çok beğeniyorum. Televizyon kahramanlarının posterlerini yayınlamanızı istiyorum.
Volkan GÜNGÖRDÜ (İstanbul)

Derginizi 1982 yılından beri almaktayım. Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi için teşekkürler. 1001 Soru 1001 Cevap ve Tarih/Ansiklopedisi'ne devam etmenizi istiyorum. Beşler Çetesi ve Red Kit'i çok seviyorum. Spora da yer ayırmanızı rica ederim.
Muharrem ER (İstanbul)

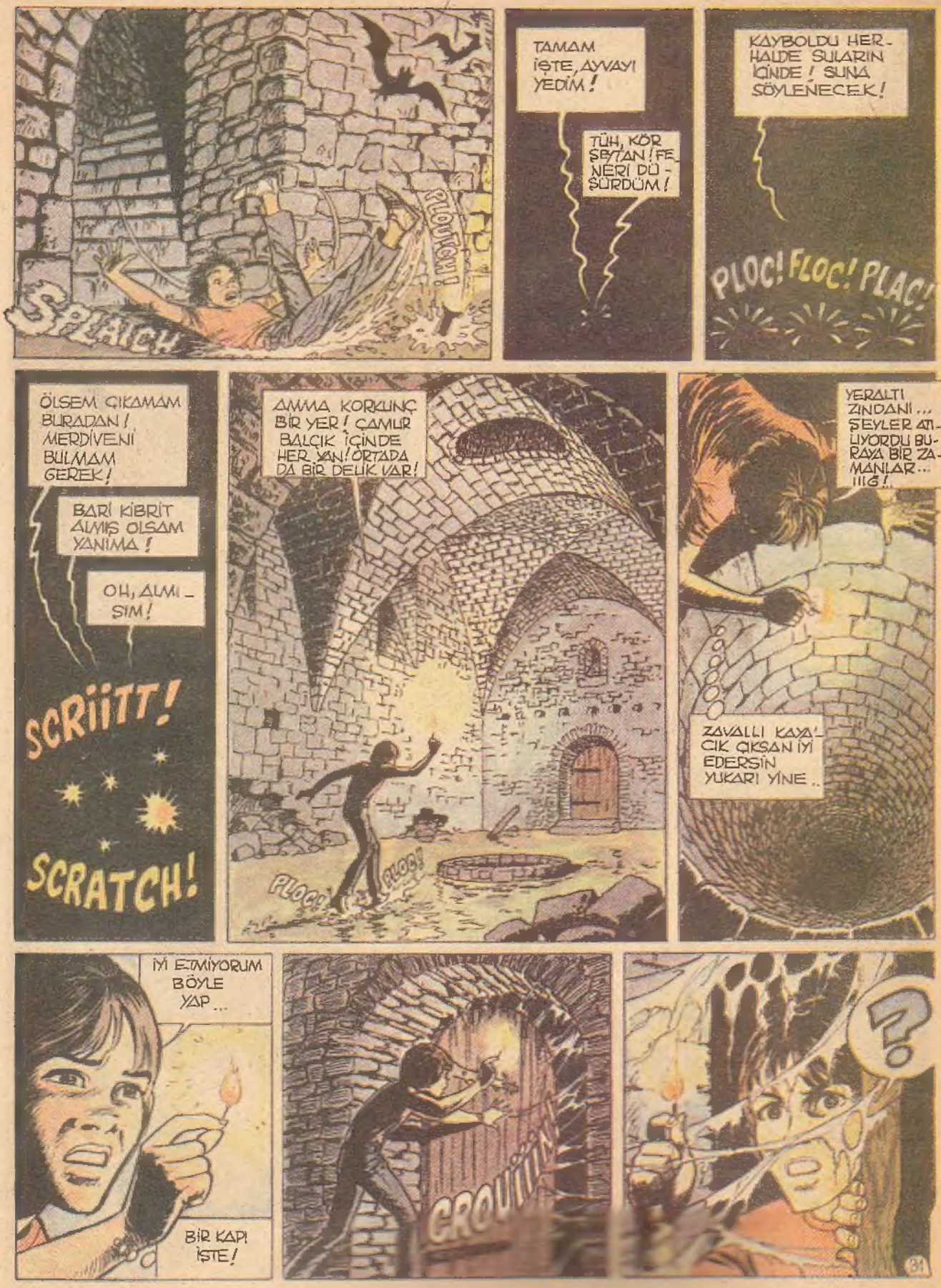
Derginizi seviyor ve aralıksız alıyorum. Bilmece ve Bulmaca köşesini artırmanızı, test sorularını ve ülkeler ansiklopedisini vermenizi istiyorum.
Davut YALÇIN (Urfa)

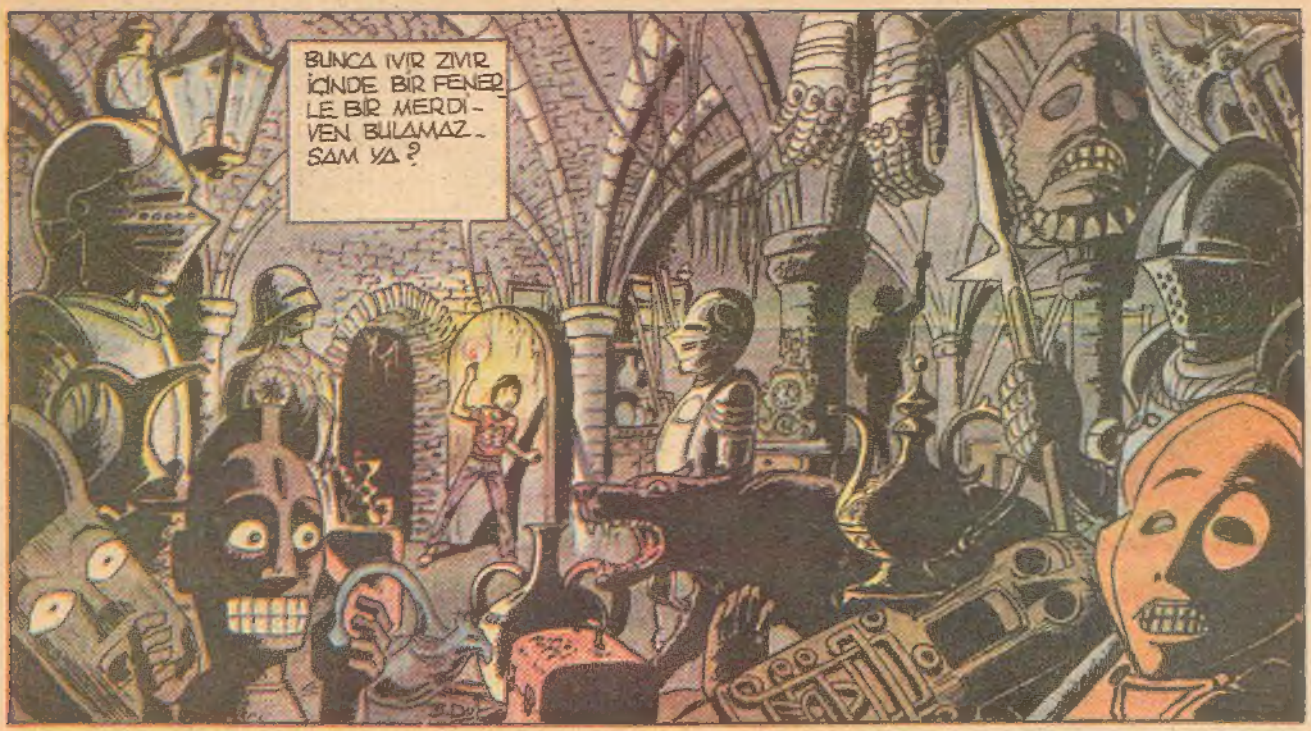
BEŞLER ÇETESİ

TANRI İNKA /8

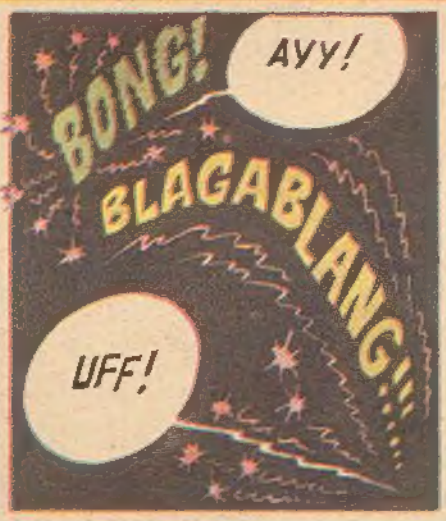


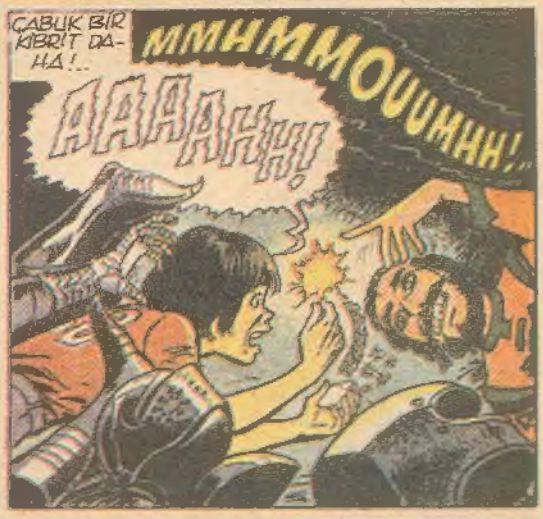
AAAH!!
KAYA! AH, KAYA! İYİ MİSİN ?
ŞÖYLE BÖYLE, FENA DEĞİL... AMA GELGELELİM, NASIL ÇIKARIM BEN BURADAN!
TUT, BENİM CEP FENERİMİ, YAKALA!
BÜYÜK BİR MAHZENİ ANDIRIYOR.. YANINIZA TIRMANABİLECEĞİM BİR ŞEY VAR MI, BİR BAKAYIM!
DİKKAT ET, KAYA!
BİR MERDİVEN VAR BURADA...
YERLER KAYGAN ÇOK, HER YANDAN SU SIZIYOR! DÜŞERSEM AYVAYI YEDİĞİMİN RESMİDİR!
HEY... NE BU?
FLAP!
FLAP!
FLAP!


SPLATCH
PLOUNCH!
TAMAM İŞTE, AYVAY! YEDİM!
TÜH, KÖR ŞEYTAN! FENERİ DÜŞÜRDÜM!
KAYBOLDU HERHALDE SULARIN İÇİNDE! SUNA SÖYLENECEK!
PLOC! FLOC! PLAC!
ÖLSEM ÇIKAMAM BURADAN! MERDİVENİ BULMAM GEREK!
BARİ KİBRİT ALMIŞ OLSAM YANIMA!
OH, ALMIŞIM!
SCRIITT!
SCRATCH!
AMMA KORKUNÇ BİR YER! ÇAMUR BALÇIK İÇİNDE HER YAN! ORTADA DA BİR DELİK VAR!
PLOC!
PLOC!
YERALTI ZİNDANI... ŞEYLER ATILIYORDU BURAYA BİR ZAMANLAR... IIIG!..
ZAVALLI KAYACIK ÇIKSAN İYİ EDERSİN YUKARI YİNE..
İYİ ETMİYORUM BÖYLE YAP...
BİR KAPI İŞTE!
GROUIIII
?
31


BUNCA IVIR ZIVIR İÇİNDE BİR FENER LE BİR MERDİVEN BULAMAZSAM YA?

AYY, BİR ÖRÜMCEK AĞI! TÜHH, NEREDE KİBRİT?


BONG!
AYY!
BLAGABLANG!!!
UFF!


ÇABUK BİR KİBRİT DAHA!..
MMHMMOUUMHH!..
AAAAH!

AMMA SALAĞIM BEN DE HANİ! MANKEN BU! İNLİYOR GİBİ GELDİ KULAĞIMA! DURUMUN İYİ DEĞİL ARTIK, KAYA KARDEŞ!
OO, BULDUM ARADIĞIMI! İŞTE..BU DA NESİ..SANKİ ADETA

İNKA HEYKELİ! BÜYÜK GÜNEŞ SÜSLEMESİNİ BULAMAYINCA ŞAŞKINA DÖNMÜŞLERDİR ONLAR HERHALDE!
HIIIIMM...
HIIIMM...

HIIIIMM...
BU KEZ DÜŞMÜŞ GÖRDÜGÜM YOK... İNLEDİ BİRİSİ... KAYA KARDEŞ KORKUYU BİR YANA AT DA, DÖN BİR BAK BAKALIM NEYMİŞ BU?
32

Sürecek

BİLİM VE TEKNİK

Yüzyıllardır, basit mızraklar ve ağlarla balina avlayan Japonların, XIX. yüzyılda Batı'ya açılmalarıyla bu konuda daha gelişmiş olduklan anlaşıldı.

BALİNA AVCILIĞI VE JAPONLAR

Japonya, dünyanın en çok balina avlayan ulusu, ama Uluslararası Balina Avcılığı Konseyi'nden çekileceğe benziyorlar. IWC'nin son toplantısında, tüm balina avcılığını dünyanın her yerinde yasaklama kararı alınınca, Japon temsilciler ve basın bu kararı onaylamadılar.

Japonya'da balina avlama gereksinimi, binlerce yıl önceye gidiyor. VI. yüzyılda ilk kez Budizm yayılmaya başladığında, tüm hayvanların öldürülmesi yasaklanmıştı. Ama balık, bu hayvanlar arasına alınmadığından, bilinayı da balık kabul eden Japonlar protein gereksinmelerini karşılayabilmek için balina avlamaya başlamışlardı.

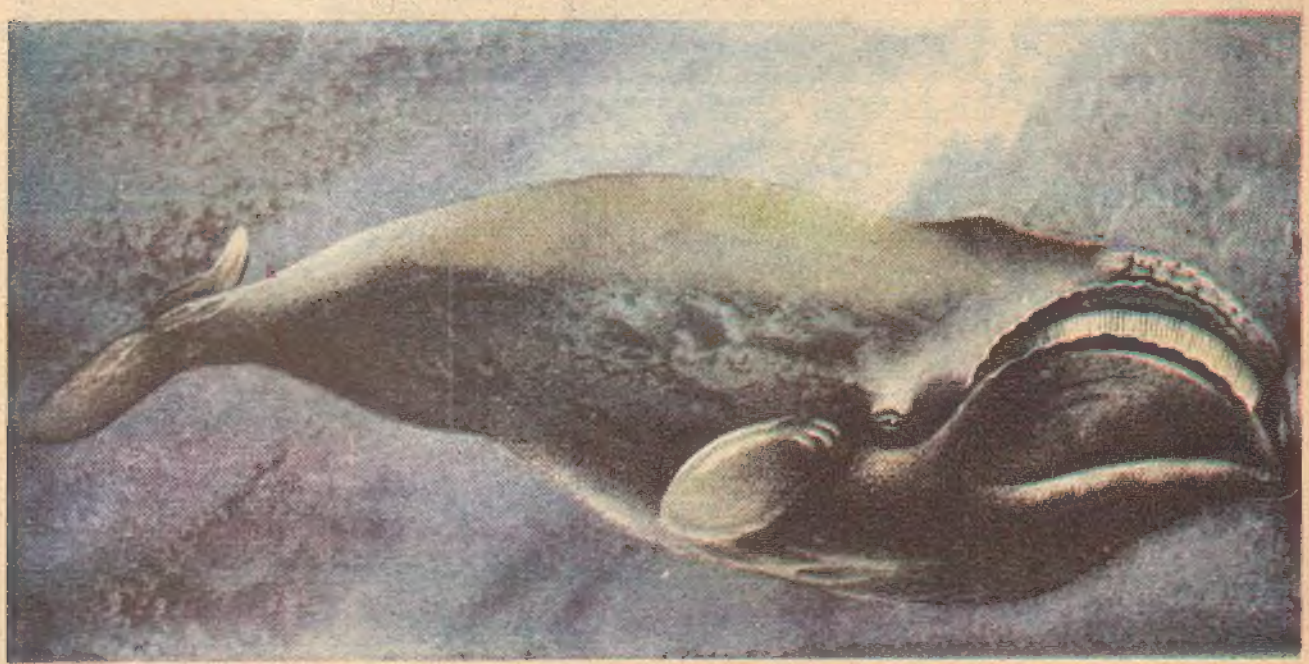
Şimdi, etinin yanı sıra balinaları yağı, dişleri, cildi ve çeşitli iç organları için de avlıyorlar.

Yüzyıllardır, basit mızraklar ve ağlarla balina avlayan Japonların, XIX. yüzyılda Batı'ya açılmasıyla, bu konuda daha gelişmiş oldukları, anlaşıldı. Japon balina avcılığı 1930 yıllarında birçok ülkeyi geride bıraktı. 1965'de Japon Balina Avlama Filosu'nda yedi tane fabrika gemi bulunuyordu. Aynı yıl 27.000 balık yakalanarak rekor kırılmasına karşılık, daha sonraları bu sayı düştü.

Balinaların, soyu tükenmekte olduğuna karar veren tüm ülkeler, 1946'da avlanmayı denetim altına almak için, bir konsey kurduklarında, Jayonya kendi balık endüstrisini geliştiriyordu. Birçok ülkenin, avlanmayı yasaklamasına karşın, Jayonya'nın direnmesi bir anlam taşımıyor.

Balina eti artık Japonya'da çok pahalılaştığı için, lüks bir yemek haline geldi. Sadece düğün gibi özel toplantılarda yeniyor. Bu yüzden, avcılığın yasaklanması, halkın beslenme alışkanlığında bir değişiklik yapmayacak.

Öte yandan Japonya, doğal kaynaklar yönünden son derece fakir bir ülke. Sanayileşmek için, doğal gereksinmelerinin çoğunu Batılı ülkelerden almak zorunda. Zaten çok kısıtlı olan bu doğal kaynakların zarar görmesini, Japonlar ölüm-kalım sorunu olarak görüyorlar. Bu yüzden



şimdi Japonya, balina avcılığının yasaklanmasını, ülkeye Batı'dan gelen bir tehdit olarak kabullenip, sorunu milliyetçilik açısından tartışıyorlar.

Japonlar, balina soyunun tükendiğine ilişkin hiçbir kanıt bulunmadığını savunurken, Uluslararası Ekonomik Gelişme Enstitüsü'nün saptadığı hayvanın boy uzunluğuna göre yaşını belirleme ölçülerini de kabul etmiyorlar. Bilindiği gibi, üreme çağına gelen balinalar belirli bir uzunluğun üstünde olurlar.

Oysa Japonlar doğayı korumayı ve yaşatmayı benimsemiş bir ülke. Bu konuda sürdürdükleri kararlılık, dünya kamuoyunda bunun tam tersi bir izlenim yaratıyor. Bugün Tokyo'da, balinalar üzerinde araştırma yapan, bu hayvanları daha çabuk ve acısız öldürme yollarını arayan bir enstitü bile var.

Halen, Uluslararası Balina Avcılığı Konseyi, Japonya'nın yıllık avlanma kotasını 890 balina olarak belirledi. Ama, ülkenin inatçı tutumu karşısında, bu sayının düşürülmesi bekleniyor.

Japonlarla birlikte öteki ülkelerin balina avcıları da, okyanuslardaki balinaların sonsuz bir kaynak olmadığını, bu hayvanların üremek ve çoğalmak için zamana gerek duyduklarını, üreme mevsiminde yetişkin olmayanlarla dişi balinaları serbest bırakmayı öğrenmeleri gerekiyordu. Çünkü gerçekten balinalar, soyu tükenme tehlikesi olan yaratıklar.

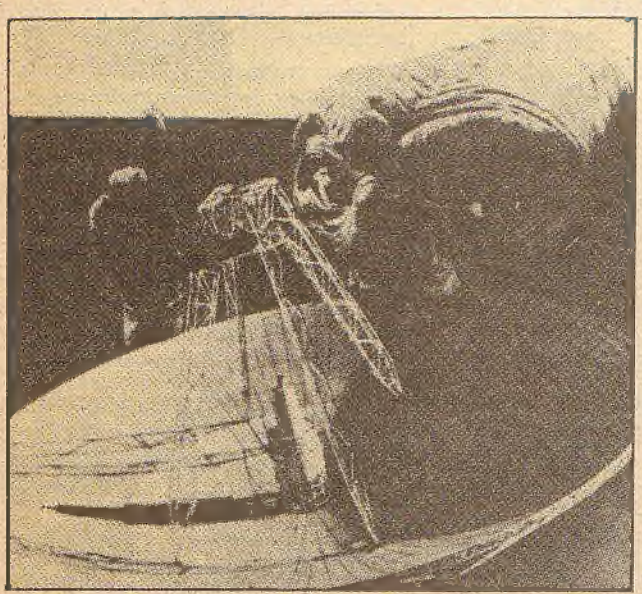
Eğer Japonya, Uluslararası Konsey'den çekilir ve avlanmayacak olursa, Amerika bu ülkeye ticari bir ambargo koyabilir. Batı ile giriştiği elektronik savaşta, ticaret yönünden bu kadar bağımlı olan bir ülke için, böyle bir ambargonun ne anlama geleceğini nasıl yorumlamalı?

TARIM İLAÇLARI KUŞLARI ÖLDÜRÜYOR MU?

Tam Noel'den bir gün önce, İngiltere'nin Cambridgeshire bölgesindeki kuğular ve bir süre sonra da Norfolk kıyılarında beslenen 150 kaz, zararlı böcekleri öldürmek için üzerlerine karbofenotyon sıkılmış buğdayları yiyerek öldüler.

İngiltere'nin Tarım Bakanlığı, bazı tarım alanlarında kullanılan kimyasal maddelerin, kuşların yaşam biçimini etkilediğini savunarak, araştırmalara başladı. Maryland Doğa Merkezi'nde araştırmalar yapan Amerikalı bilim adamları, böcek öldüren bir ilacın, yumurtlama dönemindeki dişi kuşlarda uyuşukluğa neden olduğunu açıkladı.

Bakanlık, hayvanlarda davranış biçimlerini gözlemleyen Worplesdon laboratuvarıyla birlikte incelemeler yapmayı planlıyor. Bu araştırmalar tarım ilaçları imal eden şirketleri rahatsız edeceğe benzer. Ama, **Kuşları Koruma Derneği Başkanı,** kuş ölülerinin uzun süre ortada kalmadığı için, dağınık ölümlerin fark edilmeyeceğini ve ilaçların etkilerini bilimsel olarak kanıtlamanın son derece zor olduğunu savunuyor.



E.T.'yi Arıyoruz

Evrendeki **Akıllı Canlıları Araştırma Tasarısı, SETI,** Amerikan Kongresi'nin gazabından kurtuldu. Bilim adamları şimdi, çok yüksek bir teknolojinin ürünü olan ve olağanüstü radyo sinyallerini inceleyen yeni bir araçla çalışmaya başlayacaklar.

Güneş sistemimizin dışından gelen bu sinyaller, ya bilerek gönderiliyor ya da sızıntı sonucu bize ulaşıyor.

SETI'nın bulunduğu Kalifornia'nın **NASA**'ya bağlı araştırma merkezinde çalışan **Jill Tarter,** "Bu denli güçlü kulakları önceden hiç kullanmadık" derken, yeni araçtan çok umutlu olduklarını belirtiyor. Araç, birbiri ardına 74.000 ses frekansını aynı anda inceleyebiliyor.

Mayıs ayında, Los Angeles'in doğusundaki **Mojave Çölü**'nde **Goldstone Gözlemevi**'ne yerleştirilen araç, aldığı sinyalleri bilgisayara verecek biçimde de düzenlenmiş bir teleskoba bağlandı.

Önümüzdeki beş yıl içinde bu düzen, Goldstone ve Puerto Riko'daki **Arecibo Gözlemevleri** arasında gidip gelecek. Yeni araç, her sinyalin kaynağını frekansı ne kadar düşük olursa olsun, büyük bir hızla çözümleyerek belirliyor. Bilim adamları, bu düzenin daha da geliştirilerek, aynı anda 100 milyon kanaldan ses alıp, inceleyecek bir araç yapılabileceğini bildiriyorlar.

Şimdi, **SETI**'deki araştırmacıların aklını yeni bir soru kurcalıyor: 100 milyon frekansı kaydedebilen bir alıcıyı, bir mikroçipe yerleştirmek olası mı?

Bu sorunun karşılığı hiçbir zaman bulunmayabilir. **SETI,** geçen yıl tamamen çalışmalarını durdurmuştu. Ancak, Cornell Üniversitesi'nden **Carl Sagan** ile **Senatör William Proxmire** arasındaki zorlu tartışmadan sonra, **NASA** araştırma kolu için gerekli bütçeyi elde edebildi.

1990 yılında, yeni alıcılar Avustralya, Kanada, İspanya ve Batı Almanya'ya yerleştirilecek. Bilim adamları ellerini çabuk tutmak zorundalar, çünkü bir taraftan dünyadan yapılan bu tür araştırmalar, uzaya atılan insan yapısı uydular tarafından engellendiği için, çok geçmeden yetersiz kalacaklar.

Ama, **E.T.** ve arkadaşlarını dinlemek, hiç de sanıldığı kadar kolay bir iş değil. Bilim adamları hangi frekansı kullanacaklarını, gelen sinyallerin gücünü ve alıcıları ne yöne doğrultacaklarını bilemiyorlar.

Uzaydaki herhangi bir nokta, 1000 saniye süresince araştırılacak. 80 ışık yılı ötesine kadar, 773 yıldız ayrı ayrı incelenecek. Bilgisayar, dünyadan yansıyan yapay seslerle doğal sesleri birbirinden ayırarak, incelemeye değer bulduklarını dosyalayacak.

Ama, bu araştırmalar sırasında, öteki canlılara rastlama olasılığı çok az görünüyor. Eğer, düzen sekiz milyon frekansa çıkarılabilirse, o zaman 1960'dan beri taranan uzayın, on katı bir bölgeyi dinlemek olasılığı doğacak bu da, ancak **E.T.**'yi bulma çabalarının ciddileştiğini gösterecek.

Ayla ÇINAROĞLU'nun bir öyküsü

DÖNE

Resimler: YAPRAK

DÖNE avlu kapısında göründü. Güneşte saçları ışıdı önce, saman rengi sedefsi saçları. Sendeleyerek çıktı eşiğe, kapı pervazına tutundu. Öteden gelen sesleri dinledi. Bayramgillerin damının ordaki düzlükte çocuklar oynuyorlardı.

Atladı eşikten aşağı, koşmaya başladı. Mavili basma entarisinin etekleri bir o yana bir bu yana gidip geliyordu. Toprak yoldaki taşlar çıplak ayaklarını acıtıyor, dengesini bozuyordu, düştü düşecek.

Bayramgillerin damının ardına gelince yavaşladı. Uzaktan ona bunca çekici gelen çocuk sesleri şimdi biraz da ürkütücü gibiydi. Yavaşça yürüdü, kimsecikler görmeden yandaki toprak duvara sırtını dayayıp izlemeye koyuldu.

Köyün tüm çocukları ordaydılar. Ağabeyleri Musa ve İzzet oynayanların arasındaydı, amca kızı Kevser de. Ablaları, duvar dibinde el çırpanlarla birlikteydiler. Türkü söylüyor, halay çekiyor, bağırışıyorlardı coşkuyla.

Döne baktı öylece... O da katılsaydı oynayanlara, o da türlü söyleseydi.. İçi istiyordu.

Ama gülüşüverirlerdi o ortaya çıksa. Ağabeyi Musa, koltuklarının altından kaldırdığı gibi havaya atar, amca kızı Kevser, bir de Rıza'ların Mustafa yanaklarını acıtıncaya dek sıkarlardı. Recep'le Osman da Döne'den az büyüktüler, iti itiverirlerdi onu. Ağlamaya başlayınca, küçük ablası Esma kıçına bir şaplak indirirdi susması için. Büyük ablası da, buğday çuvalıymış gibi çekerdi kolundan, sırtına bindirirdi, korumak, kurtarmak için.

Ama o korkardı hep. En küçükleri oydu, en güçsüzleri.

ÖYLECE duvara dayanıp izledi oynayanları bir süre. İçinde hep oyuna, türküye katılma özlemiyle.

Birden Mustafa gördü onu, oyununu kesti yarıda.

"Kız Döneee, gel buraya" diye bağırdı, gelmeye başladı üstüne. Zoraki oyuna katmaya çalışacak, yanaklarını sıkacaktı gene besbelli. Döne'nin çekingenliği, utangaçlığı ve sevimliliği tüm çocukları kışkırtıyor gibiydi.

"Kız, gelsene buraya."

"Gel, oynayıver sen de, anasının gözeli."

Döne ardına bakmadan koşmaya başladı. Kızarmış yanakları hop hop oynuyordu koşarken. Maviş gözleri ve küçücük ağzı ağlama hazırlığındaydılar. Göğsü inip kalkıyor, tökezleye tökezleye koşuyordu.

"Koşma kız, koşma, düşecen şimdi," diye bağırdı Mustafa, bıraktı peşini.

Az daha koştu Döne, sonra durdu. Bükülmüş dudağı bir süre öyle kaldı, ağlamakla ağlamamak arası, kuru kuru içini çekti birkaç kez.

Ayaklarının altları iyice acıyordu. Yürüdü, yan avlu duvarının daracık gölgesine oturdu, uzattı bacaklarını. Ayakları güneşte kalmıştı.

Ayakları, ayacıkları böyle küçük, böyle güçsüz olmasaydı keşke. Güvenle katılabilirdi oyuna o zaman, onu kimse itemezdi, kimse yanaklarını sıkıp canını acıtamazdı, öyle kuş gibi kaldıramazdı yerden. Basardı tekmeyi, ya da koşardı, kurtulurdu ellerinden.

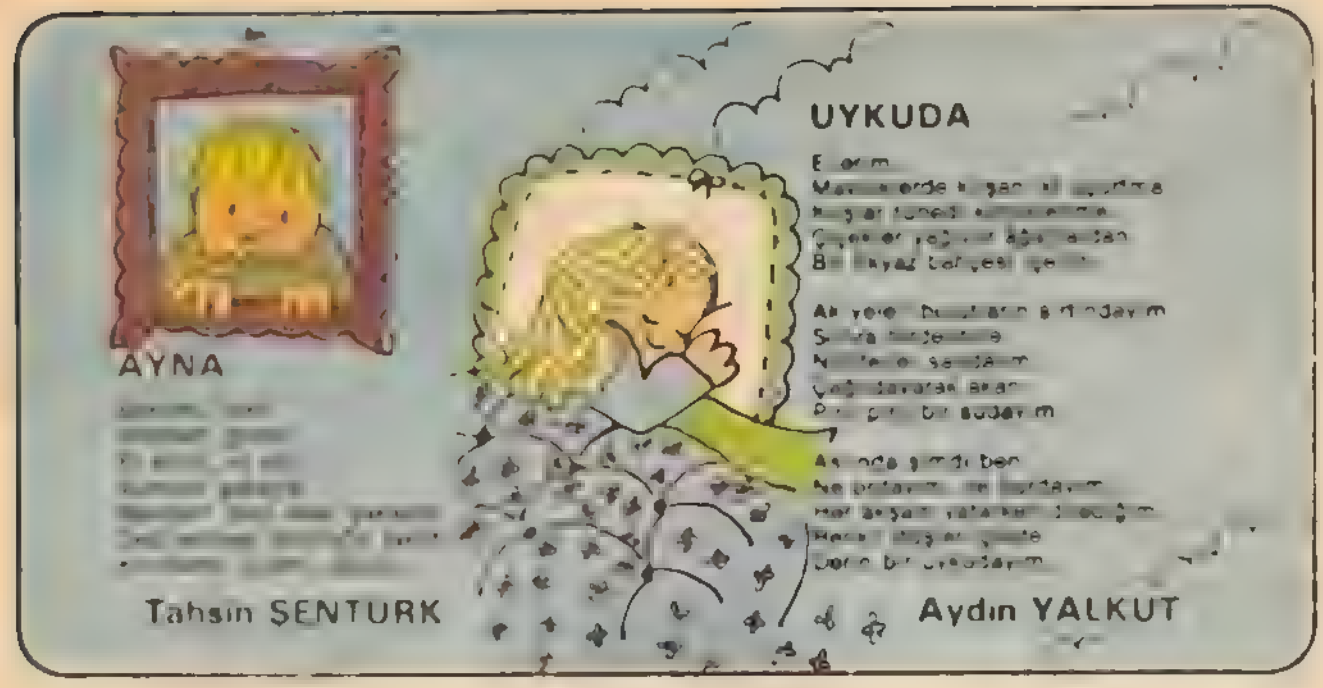
EROZYON

bir ağaç diktim
benimle büyüyecek
ölsem de ben
toprağımı bekleyecek.

DERE

doyulmaz güzelliğinle
akıp gidersin dere
bu yıl çok ağaç diktim
ne denli coşsan da artık
gitmeyecek toprağım sele.

Mustafa YANIK



Babasının iri, kemikli ayaklarını düşündü. Hadi vazgeçti, anasının ayakları gibi olsaydılar bari.

KISA ama güçlüydü anasının [illegible] dan başparmağına dek yeri kavrardı, toprağa üstün olurdu, tökezlemezdi. Topukları keskin köşeli, sert, yarık yarıktı. Büyük ablasınınkiler de benziyordu anasınınkilere. Onunkiler gibi olaydılar hiç değilse.

Yeniden baktı ayaklarına. Hiç de sıska, cılız görünüşlü değildiler. Üstleri yuvarlacık, tombul, parmak uçları pembe pembe, sağlıklı görünüyorlardı ama güçsüzdüler, küçücüktüler işte. Öylece, suçlu gibi duruyorlardı güneşte, devinimsiz. Kendinden uzakta, yabancı gibiydiler.

Bunların kendi ayakları olup olmadığını anlamak ister gibi parmaklarını oynattı Döne. Başparmaklarını iyice kıvırdı yukarı doğru. Tırnakları da incecik ve pespembeydi.

Birden o kentli kadının ayaklarını düşündü, onun tırnakları da pembeydi, koyu pembe. Ama boyaydı onunkiler. Köye "tomofil" geldiğini duyunca tüm çocuklar koşmuşlardı. Döne de ablasının elinden tutmuş, ona ayak uydurmaya çalışmıştı. Görebildiği tek şey de "tomofil"in tekeriyle kentli kadının ayakları olmuştu küçücük boyu nedeniyle.

Bu kentli kadının ayakları, anasının ayaklarına hiç benzemiyordu. Görünüşleri güzeldi doğrusu. Topukları yuvarlak, pembe, tırnakları ince uzun, parlak boyalı, düzgündü, temizdi. Ayakkabıları da güzeldi, burnu, arkası açık, ökçeleri yüksekti. Ama incecik, üç adım atsa kopacak, paralanacak gibiydiler.

Döne aklına sığdıramıyordu bir türlü, o çöp gibi topuklarla nasıl koşulurdu? O yumuşacık ayaklarla nasıl iş görülürdü ki?

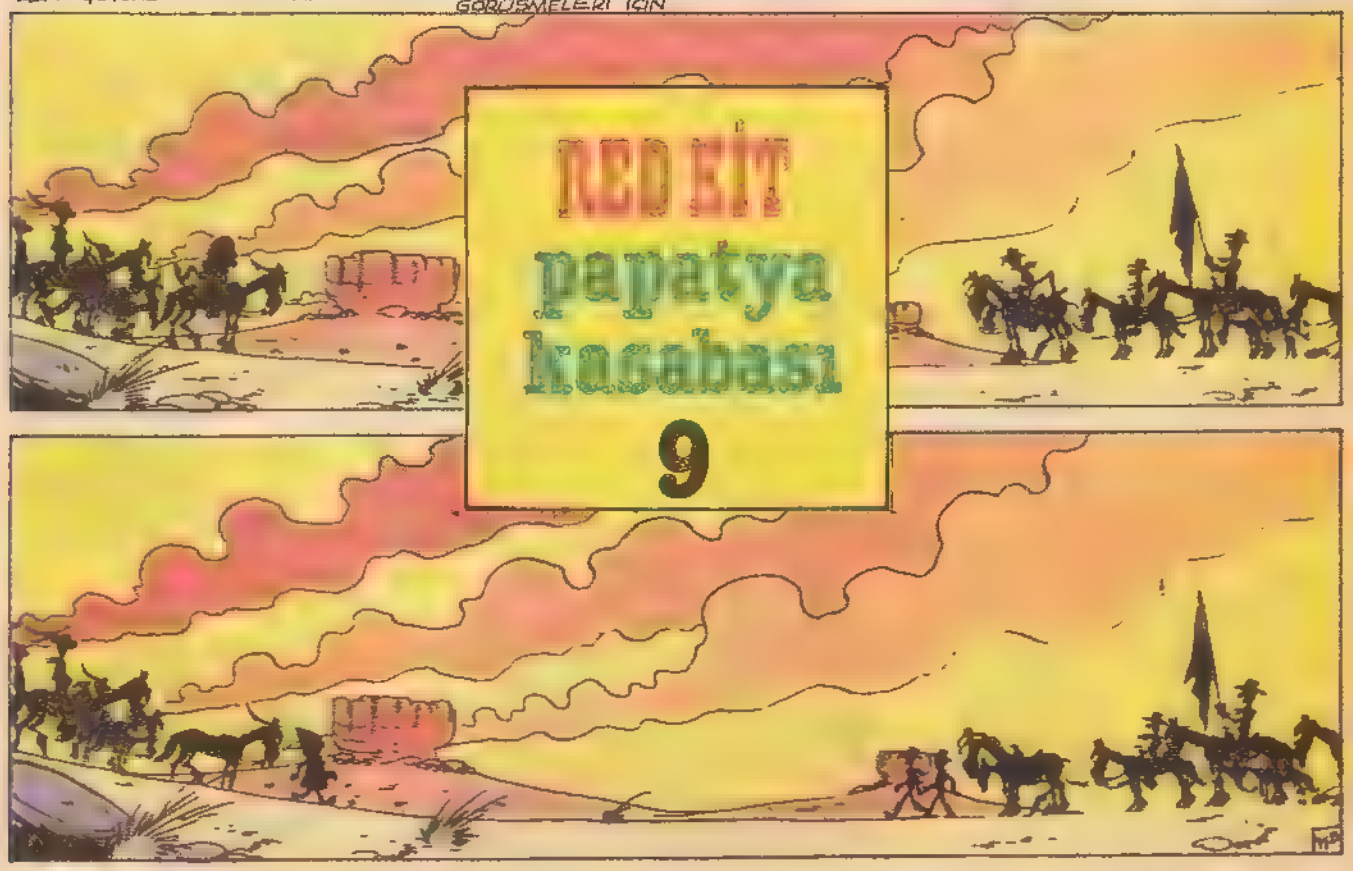
Birden, oyun yerinden gelen sesler güçlendi. Bağırış, haykırış ve kavga seslerine dönüştü türkünün güzelim ezgileri.

Döne irkildi. Yerden doğrulmaya çalışırken gene ayaklarına gitti gözleri. Evet, Döne'ye güçlü ayaklar gerekti. Koşmak, oynamak, iş görmek için. Kendini savunmak için.

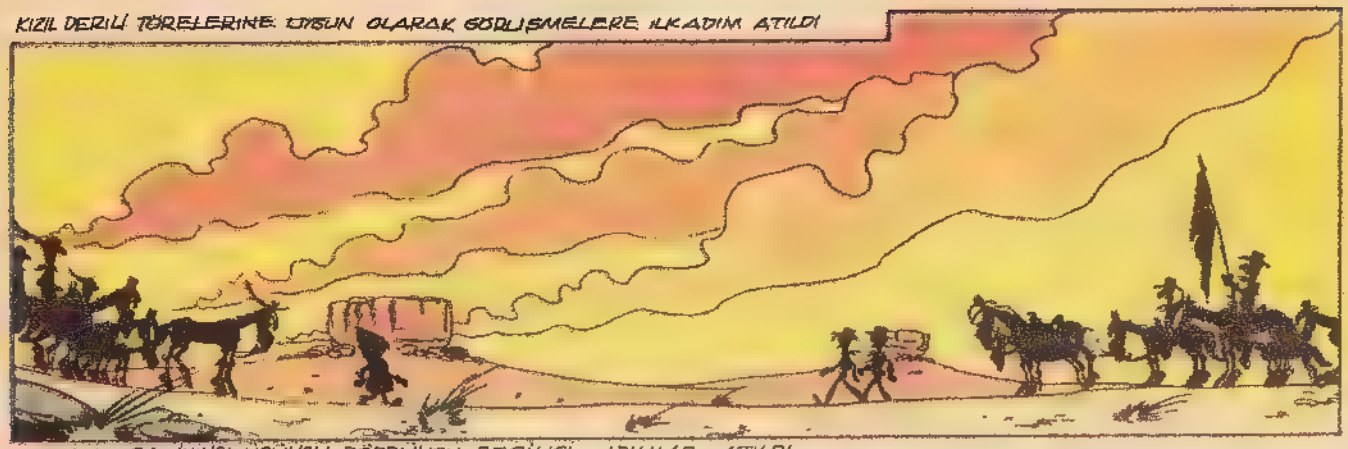
Koştu, güçlükle tırmandı avlu kapısının eşiğine. Mavili entarisinin eteği ışıdı güneşte son kez ve pembe topukları.

Döne yan avlu duvarının daracık gölgesine oturdu, bacaklarını uzattı.

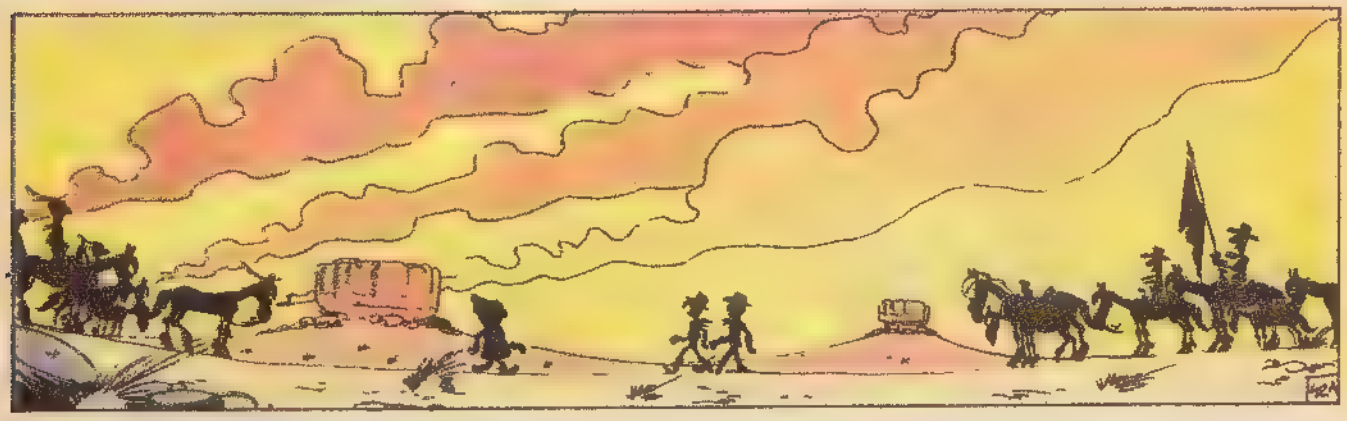
ANCAK DOLAP BEYSİRİ GİBİ DÖNMEKTEN ŞAŞIRAN ARABALAR, ATLAR VE İNSANLAR BİRARAYA GELMEKTE BİRAZ GÜÇLÜK ÇEKTİLER SONUNDA DÜĞÜM OLAN YERLİLERLE BEYAZLAR BİRBİRİNDEN AYRILABİLDİ VE GELENEKSEL BARIŞ GÖRÜŞMELERİ İÇİN



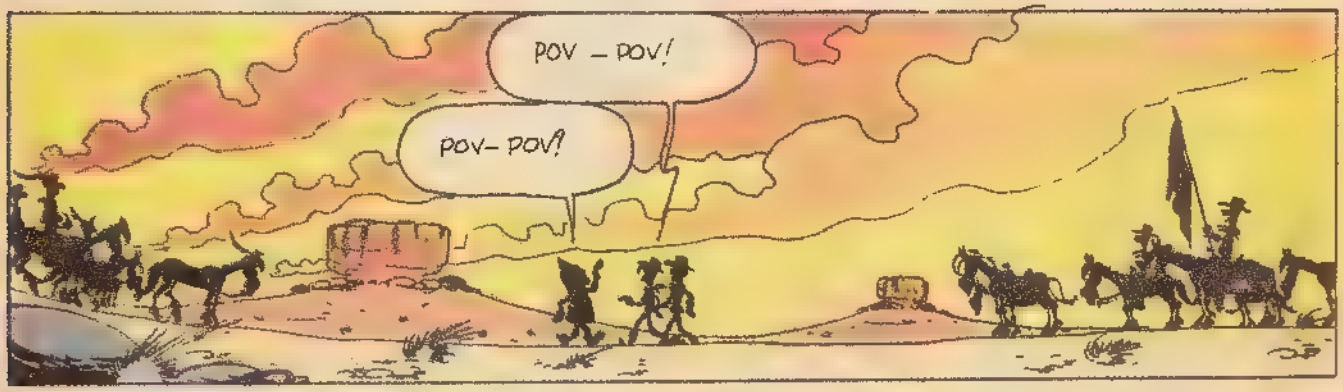
KIZIL DERİLİ TÜRELERİNE UYGUN OLARAK GÖRÜŞMELERE İLK ADIM ATILDI

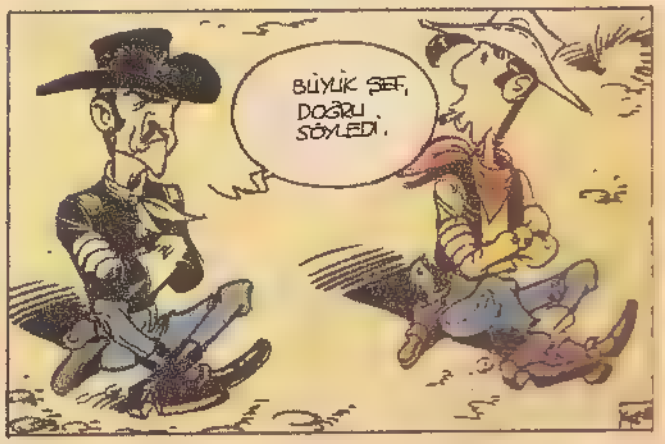


DAHA SONRA, İKİNCİ, ÜÇÜNCÜ, DÖRDÜNCÜ, BEŞİNCİ ADIMLAR ATILDI



SONUNDA POV-POV NOKTASINA GELİNDİ POV-POV YERLİ DİLİNDE SÜPER GÜÇLERİN KARŞILAŞMASI ANLAMINA GELİYOR. BİZ BUGÜN BUNA ZİRVE KONFERANSI DİYORUZ





YAKINDA GELENEK, MELENEK KALMAYACAK ŞEF EĞER KIZILDERİLİLER BİZİ OLDURURSE, BAŞKA SOLUK YÜZLÜLER GELECEK BULDURUMDA NE YAPACAKSINIZ? SOR BAKALIM BUYUK MANİTU OLSAYDI, NE YAPARDI?

NE Mİ YAPARDI? AVLANAN HER BİZON İÇİN VERGİ, AYRICA AV VE TARIM SAHALARI İÇİN TOPRAK BASTI PARASI İSTERDİ. DEMİR ARABALARI ŞİRKETİ PAYLARINDAN BİRAZINI VE KASABANIN ORTA YERİNDE HEDİYELİK EŞYA SATACAK BİR DÜKKÂN ALIRDI

BEN BARIŞ ÇUBUĞU İÇECEĞİM, SEN DE SİGARANI İÇ KOVBOY!

ANLAŞTIK!

RED KİT SENİ KUTLARIM, KASABAYI KURTARDIN.

HEP SORACAKTIM, BİR TÜRLÜ OLMADI. NASIL OLDU DA TAM ZAMANINDA GELDİNİZ?

BEN GELENEKLERE BAĞLIYIM. BÖYLE HEP ZAMANINDA YETİŞİRİM.

TEĞMENİM, BİRAZ DAHA KONUŞUR SANIZ BUNDAN SONRAKİ SAVAŞA GEÇ KALACAĞIZ.

HAKLISINIZ ÇAVUŞ, GİDELİM.

VE SLİVARİ BİRLİĞİ BAŞKA BİR ÇİZGİ ROMANDAKİ YENİ BİR SERÜVENE KATILMAK ÜZERE DÖRTNALA UZAKLAŞTI..

TARATATA!!!!!

PAPATYA KASABASI, SONUNDA TÜNELDEN ÇIKARKEN...

.. BAZILARI GİRMEYE HAZIRLANIYORDU ..

BU GENÇ KASABA, SANA SÜKRAN BORÇLUDUR RED KİT. SEN OLMASAYDIN EĞER, HAYAT NE ZORMUŞ MEĞER... AH, SEN YOK MUSUN, SEN.

BELKİ GELECEK KUŞAKLAR, BİR GÜN SENİ, BENİ VE KASABANIN KURULUŞ YILLARINI ANIMSARLAR DA RED KİT, BİZİ ŞÜKRANLA ANARLAR...
O SIRADA BİRDEN!..
ALTIN!
KUZEYDEKİ DAĞLARDA ALTIN BULUNMUŞ!
ALTIN MI ?
ALTIN!
AH, PATRONA GENE İŞ ÇIKTI, DESENE!
ALTIN!
ALTIN!
ALTIN!
SAAT ALTI MI OLDU ?
?
BEN YALNIZ BİR KOVBOYUM, İKİ METREDİR BOYUM... LAY, LAY, LOM ..
SON

ŞİİR DALININ SONUÇLARI

1) Gül ve Barış

Gül barış gibidir:
Kökleri sulanmazsa,
Korunmazsa böceklerden,
Dökülür yaprakları.
Kanar, kanar durmadan.

Özgür Özgen

2) Beyaz Sivas

Kışı sert olur Sivas'ın,
Gece olmuş gibi,
Yorgan çeker üzerine bembeyazca.
Soğuktur geceler,
Birer kuytuya çekilerek evler,
Uykuya dalarlar kıştan sakınırcasına.
Soğuk iliklere işler,
Sert kışa dayanamıyarak,
Bellerini büker ağaçlar.
Sarkık sarkık buz kaplar bacalar,
Yüzler morarır, rüzgâr elleri keser,
Kış gelince Sivas'a.

Kemal Keşkaya

3) Çarşambaları Çok Seviyorum

Çarşambaları çok seviyorum
O gün son dersten sonra
İşyerinde uğruyorum babama
Oradan okulunda anneme gidiyorum
Gece "Çocuk oyunu" olmadığı halde
İzin verildiği için bana
TV'de
San Fransisko Sokakları'nı izliyorum.

Hülda Haznedar

Ailem

Babam, annem, dedem, ninem,
Küçük kardeşim, bir tanem.
Bilseniz, ne çok severim
Her şeyimdir, onlar benim.

Ulu bir ağaç gibi,
Kökleri, büyüklerim;
Tomurcuk çiçekleri,
Sevgili küçüklerim.

Yaprak, yaprak örülmüş
Bir bütüne dönüşmüş
Geçmişim, geleceğim.
Ailem, canım benim.

E.Tütüncüoğlu

Yıldızlar

Geceyi severim yıldızlar için
Hepsi bir başka gülüyor yüzüme
Tatlı tatlı
Geceleyin gökyüzünde
Ne var ne yok hep görürüm
Kayan yıldız, aydede,
Küçük yıldızlar, uçan daire,
Yıldızlar birlik oldular
Konuşmaya başladılar.
Dilek, Dilek, uyan diye
Sesler duydum birdenbire
Meğer tatlı bir rüyaymış
Çağıran da canım annem.

Dilek Akbulut

İnsana Umut

Ne insanlar var dünyada,
İnsana umut bağlamış
Ne insanlar var dünyada,
Umut umut diye ağlamış
Ne insanlar var dünyada,
Umudu tatmamış,
Ne insanlar var dünyada,
Umudu kalmamış
Kimisi de
Umutla yaşamış, umut vermiş, umutlu.

Tolga İlter

Düş

Bulutlar üstünde uçsam
Bir kuş gibi
Tutkularımdan uzak
Özgürlüğe biraz daha yakın
Düş kurabilsem.

Gözyaşım avucuma damlasa
Bir yağmur gibi
Sessiz sesli
Acılarımdan uzak
Mutluluğa biraz daha yakın
Düş kurabilsem.

Unuttuklarım canlansa anılarımda
Bana ışık olsalar renkli dünyamda
Sevdiğim her şeyi anımsadığım anda
Yeniden düş kurabilsem.

Hurisev Gülşen

Dağlar

Onlarda dört mevsimi bir arada gördüm,
Onlarla ağlarım, onlarla güldüm.
Esen rüzgârda kararsızlığı,
Üşüyen köşelerde çaresizliği,
Yeşeren ağaçlarda umudu,
Kızaran güneşte aydınlığı sezdim.
Esen rüzgârdaki kararsızlık, kararlılığı,
Üşüyen köşelerdeki çaresizlik, umudu,
Yeşeren ağaçlardaki umut, barışı,
Kızaran güneşteki, aydınlık, güveni
Dile getirdiler bana.
Gerçeğin, yalanın, iyinin, kötünün
Bütünün ayrılmaz parçaları olduğunu anladım.
Ama yine de doğadaki bu dengenin,
İnsanlara yansımamış olduğuna üzüldüm,
durdum...

Oktay Işık

Güneş

Doğ ey güneş,
Günümüze bir gün,
Ayımıza bir ay,
Yılımıza bir yıl,
Yaşımıza bir yaş,
Daha katsan da doğ, yine doğ.
Bizi ölüme her doğuşunda daha,
Yaklaştırdığın halde sen gene doğ.
Doğ ki bizi karanlıkta koma.
Bizi karanlığın o korkunç kollarına
Bırakma.

Feridun Yavuz

Pilot

Ben bir pilot olacağım
büyüyünce,
Biliyorum artık savaşın cilvelerini
biliyorum,
Uçağımda gökleri fethederken
Çiçek yağdıracağım gökten,
Çocukların ve sincapların üstüne.

Tuğsan Egemen Bilgin

Güz

Güz, elbisesi yırtılmış
Her yana dağılan
Güz, saçları dağınık
Rüzgârda uçuşan
Hırçın bir dalga
Yeryüzünde her zaman.

Timur Karabıyık

Güzel Olan

Çiçek dalında güzel,
Akarsu akarken coşkun,
Güneş gökyüzünde sıcak, aydınlık
Yağmur yeryüzüne düşerken güzel.
Çocuk oynarken gönlünce,
Bülbül şakırken yuvada,
Sevi karşılıksız verilen,
Kalplere dolunca güzel.
Yollar uzamadıkça karanlığa,
Bülbül konulmadıkça kafese,
Çiçek koparılmadıkça dalından,
Akarsu durmadıkça,
Çocuk bıkmadıkça oyundan,
Sevi sunuldukça kalplere
Karşılık beklenmeden,
Beyaz güvercin uçtukça göklerde,
Alabildiğine hür,
İnsan hayattan tat alabildikçe
Her şeye rağmen,

Çalışkansa insan, kardeşse evren
Hele bir de baharsa,
Yaşamak çok güzel,
Bu dünya çok güzel.

Alpay Ünsal

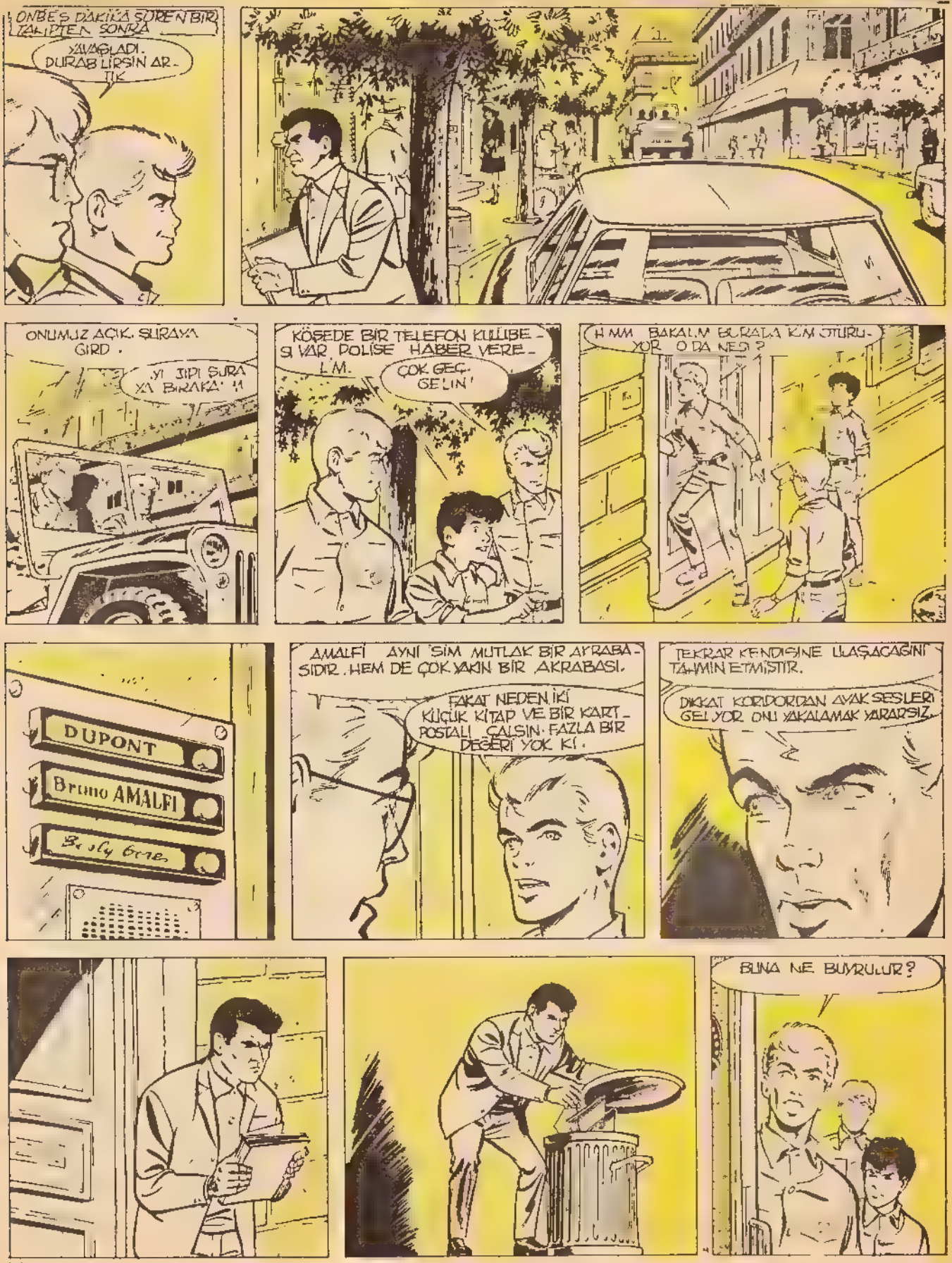
Kafesteki Kuş

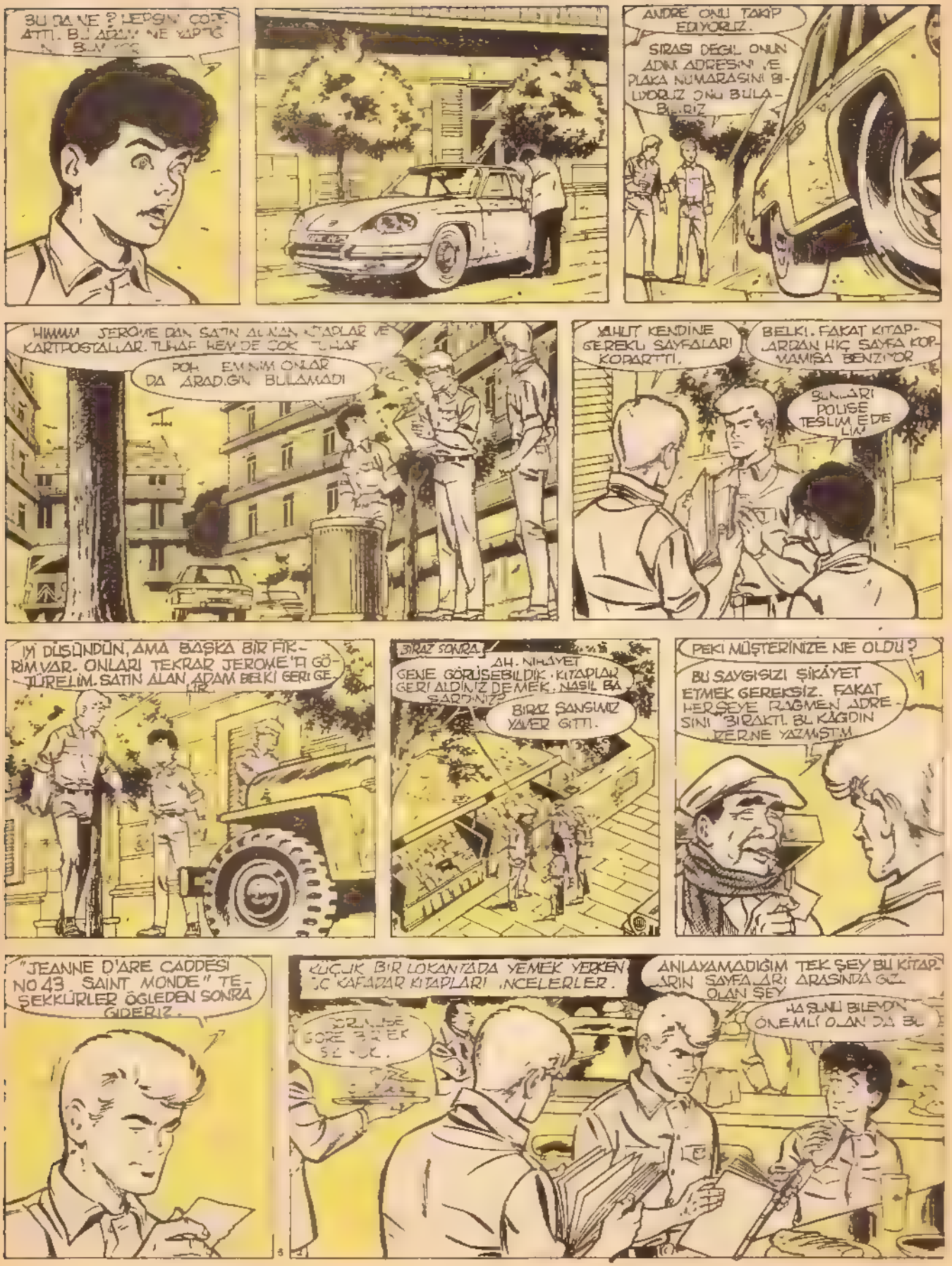
Kuş,
Kafeste unutulmuş.
Hangi elle tutulmuş
Bu kuş.
Hangi göz yuvasını bulmuş
Hangi el yuvasını bozmuş
Kafesteki kuş
Gülmesini unutmuş.

Caner Tetiker

üç izci

2

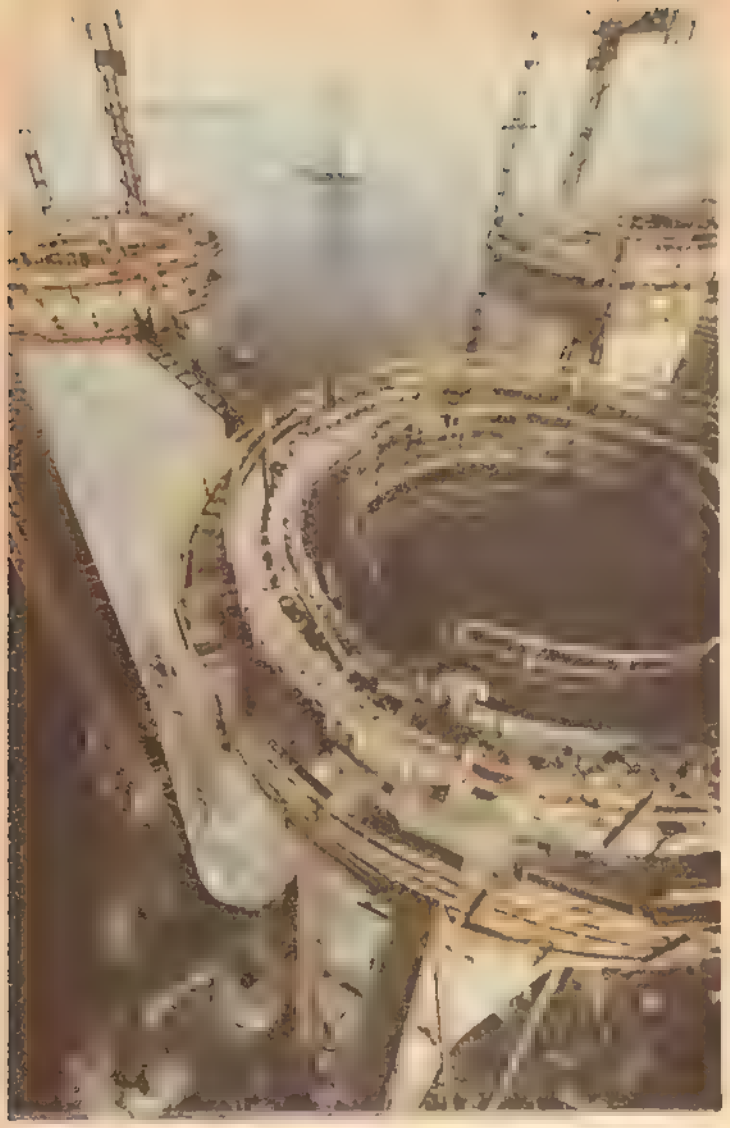

ONBEŞ DAKİKA SÜREN BİR TAKİPTEN SONRA
YAVAŞLADI. DURABİLİRSİN ARTIK
ONUMUZ AÇIK. SURAYA GİRDİ.
YİPİDİ SURAYA BIRAKA!!
KÖŞEDE BİR TELEFON KULUBESİ VAR. POLİSE HABER VERELİM.
ÇOK GEÇ GELİN!
HMM BAKALIM BURALA KİM OTURUYOR. O DA NE?
DUPONT
Bruno AMALFI
AMALFİ AYNI SİM MUTLAK BİR AKRABASIDIR. HEM DE ÇOK YAKIN BİR AKRABASI.
FAKAT NEDEN İKİ KÜÇÜK KİTAP VE BİR KARTPOSTALI ÇALSIN. FAZLA BİR DEĞERİ YOK Kİ.
TEKRAR KENDİSİNE ULAŞACAĞINI TAHMİN ETMİŞTİR.
DİKKAT KORİDORDAN AYAK SESLERİ GELİYOR. ONU YAKALAMAK YARARSIZ.
BUNA NE BUYRULUR?


BU DA NE ? HEPSİNİ ÇÖPE ATTI. BU ADAM NE YAPTIĞ
ANDRE ONU TAKİP EDİYORUZ.
SIRASI DEĞİL ONUN ADINI ADRESİNİ VE PLAKA NUMARASINI BİLİYORUZ ONU BULABİLİRİZ
HIMMM JEROME DAN SATIN ALINAN KİTAPLAR VE KARTPOSTALLAR. TUHAF HEM DE ÇOK TUHAF
POH EMİNİM ONLARDA ARADIĞIN BULAMADI
YAHUT KENDİNE GEREKLİ SAYFALARI KOPARTTI.
BELKİ. FAKAT KİTAPLARDAN HİÇ SAYFA KOPMAMIŞA BENZİYOR
BUNLARI POLİSE TESLİM EDELİM
İYİ DÜŞÜNDÜN, AMA BAŞKA BİR FİKRİM VAR. ONLARI TEKRAR JEROME'Tİ GÖTÜRELİM. SATIN ALAN ADAM BELKİ GERİ GELİR.
BİRAZ SONRA.
AH. NİHAYET GENE GÖRÜŞEBİLDİK. KİTAPLAR GERİ ALDINIZ DEMEK. NASIL BAŞARDINIZ?
BİRAZ ŞANSIMIZ YAVER GİTTİ.
PEKİ MÜŞTERİNİZE NE OLDU?
BU SAYGISIZI ŞİKÂYET ETMEK GEREKSİZ. FAKAT HERŞEYE RAĞMEN ADRESİNİ BIRAKTI. BU KÂĞIDIN İZERİNE YAZMIŞTIM
"JEANNE D'ARE CADDESİ NO 43. SAINT MONDE" TEŞEKKÜRLER ÖĞLEDEN SONRA GİDERİZ.
KÜÇÜK BİR LOKANTADA YEMEK YERKEN İÇ KAFADAR KİTAPLARI İNCELERLER.
ANLAYAMADIĞIM TEK ŞEY BU KİTAPLARIN SAYFALARI ARASINDA GİZLİ OLAN ŞEY
HAŞUNU BİLEYDİN ÖNEMLİ OLAN DA BU

NE HAYAL GÜCÜ. KAFASI ÇALIŞIYOR DOĞRUSU. BÜTÜN BUNLAR BİR ZAVALLI YÜZÜNDEN OLDU.
İMAR. MAL, ESRAR ÇÖZMEK ÜZERE
BİR SAAT SONRA SAINT MONDE'DE
ANDRE ISRARLA KAPIYI BİR ÇOK KEZ ÇALIR
KİMSE YOK NEYSE SONRA GELİRİZ
BUYRUN DOSTLARIM.
KOMŞULMU SORUYORSANIZ, BİR SAAT ÖNCE SEYAHATE ÇIKTI
NASIL OLUR?!
EVET YEŞİL OTOMOBİLLİ ESMER BİR ADAM GELDİ, KAPIDA UZAK USTU TARTIŞTILAR KOMŞUM ÇOK SİNİRLENDİ. ŞAŞIRDIM. ÇÜNKÜ SAKİN BİR GENÇTİR
ZİYARETÇİSİ ÇIKTI GİTTİ KOMŞUM DA BİRAZ SONRA VALİZİNİ ALDIĞI GİBİ GİTTİ, AYRILIRKEN BANA KORSİKAYA GİTMİNİ SÖYLEDİ
BAK HELE KORSİKA'YA DEMEK.
PEKİ, NEDEN HAYRET ETTİNİZ
NASIL HAYRET ETMEYELİM? BİZ DE TATİLİMİZİ GEÇİRMEYE KORSİKA'YA GİDİYORUZ.
EH DÜNYA KÜÇÜK! BELKİ BAY AMALFİ İLE ORADA KARŞILAŞIRSINIZ.
AMALFİ Mİ? ZİYARETÇİDEN SÖZ EDİYORSUNUZ HERHALDE?
HAYIR, ONUN ADINI NEREDEN BİLEYİM? KOMŞUMDAN SÖZ EDİYORUM. ADI BAY BRUNO AMALFİ.
?!?

BİR ŞEY ANLADIYSAM ARAP OLAYIM. İKİ TANE BRUNO AMALFI
EH! SEVGİLİ AL TEKRAR ROMAN YAZDIĞIMI SÖYLEYE ÇEKSİN
KİTAPLARI VE KARTI KOMŞUYA BIRAKALIM MI?
HAYIR. YA BRUNO 2'NİN ELİNE GEÇERSE YA BAY BRUNO AMALFI GERİYE DÖNMEZSE
HERŞEYİMİZ
EVET HERŞEY. TÜPLER, MASKELER HAVA POMPALARI. DALIŞ TALIMLARI
SAKIN KİTAPLARLA KARTPOSTALI UNUTMAYIN
NİCE DEN GEMİYE BİNİP ATALIM YA GEÇERLER DAHA SONRA BONİFACCİO YA DOĞRU YOLA ÇIKARLAR. BU ARADA ESKİ DOSTLARI ANTOİNE'İ DA BULURLAR.
SELAM DOSTLAR.
BİLİYOR MUSUN? BİZİM EN İYİ DOSTUMUZ SENSİN.
İŞTE MİSSİSSİPİ BU BİZİM BURADAN AYRILAN BİR GRUPTAN SATIN ALDIM.
HMMM! FENA DEĞİL. KIYIYI DOLAŞMAYA YARAR
BU FINDIK KABUĞUYLA DENİZE AÇILMAK NİYETİNDE DEĞİLİŞİNİZ HERHALDE
BURAYA 15 KİLOMETRE UZAKLIKTA GÜZEL BİR YER VAR. ORAZA KAMP KURARIZ GÜNEŞİN DOĞUŞU GÜZELDİR.
GÜNEŞİN DOĞUŞU MU? PEÇ BAŞKA
ANTOİNE, ALDEBERT'İN SABAHLARI GEÇ KALKTIĞINI UNUTUYORSUN HERHALDE..
EVET DOĞRU SABAH KEYF YAPMASINI DA ÇOK SEVER AYRICA..
ANCAK ÖĞLEN UYANIR.
YETER ARTIK.
GÜN BATTIKTAN SONRA KAMPTA. AKŞAM YEMEĞİNİ YERLER.
BİLİYOR MUSUNUZ, BONİFACCİO'NUN 15 KM. UZAĞINDA CENEVİZLİLERDEN KALMA BATIK BİR GEMİ OLDUĞU SÖYLENİYOR.
BELKİ ÇİNDE DEFİNE VARDIR.
EH, SİZE İYİ GECELER DOSTLARIM BEN YARIN FORMDA OLMAK NİYETİNDEYİM.
ERTESİ SABAH
HER ZAMAN OLDUĞU GİBİ ALDEBERT'İN DIŞINDA HERKES UYANMIŞ.
ŞUNA BAKIN NASIL DA HORLUYOR?
RRRON
RRRON
RRON
ONU ANCAK BU ŞEKİLDE UYANDIRA BİLİRİZ.

Sürecek



Otuz katlı bir bina kadar yüksek olan Charlie'nin görevi, kuyular kazıp ham petrolü su altındaki 106 millik boru hattından İskoçya'nın Cruden Körfezi'ne ulaştırmak.

●

Birçok kişi, petrolün balıkçılığa yardımcı olmadığını, bu endüstriyi mahvettiğini düşünüyor.

KUZEY DENİZİ SERÜVENİ

ABERDEEN'in yüz mil açığında, teknemiz kış rüzgârında beşik gibi sallanıyor. Altımızdaki denizde, yüksek dalgaların gürültüsü duyuluyor. Alacakaranlıkta, kasvetli bir mavilik içinde kaybolmuş gibiyiz. Birden, Charlie platformunun parlak, turuncu alevleri bulutları yarıyor. Kuzey Denizi'nin belli başlı petrol yataklarından birisi önümüzde uzanıyor.

Bundan on yıl önce, Kuzey Denizi petrol patlamasına sahne olamayacak bir yerdi. Ünlü bir jeolog bile orada bulunacak petrolü bardağa koyup içeceğini söylemişti. Ama şimdi bu düşüncenin yerinde yeller esiyor. Şimdi içecek olsa, 23 milyon varili yudumlaması gerekir. Bir petrol bölgesi olan Alaska'da bile bugün bu kadar çok petrol çıkmıyor. Dünyadaki petrolün yüzde dördünün şimdi İskoçya ile Norveç arasında bu denizlerde bulunduğu sanılıyor.

Charlie, bir İngiliz petrol şirketinin "40'lar Bölgesi" diye anılan bu dört platformunun bulunduğu yörelerde açılmış kuyulardan birinin ismi. Otuz katlı bir bina kadar yüksek olan Charlie'nin görevi, kuyular kazıp ham petrolü su altındaki 106 millik boru hattından İskoçya'nın Cruden Körfezi'ne ulaştırmak. Charlie çok sağlam bir yapı. Kuzey Denizi'nin otuz metrelik dalgalarına karşı dimdik ayakta durabiliyor.

Bu platformda çalışanlar çok zor koşullara karşın, iyi para alıyorlar. Karada çalışanların iki katı bir ücret karşılığında, tehlikeli görevleri üstleniyorlar. Kuzey Denizi'nde araştırmalar başladığından beri, seksenin üstünde adam ölmesi, sanırız Charlie'deki zorlu çalışmanın bir göstergesi olsa gerek...

Ama, Kuzey Denizi'ndeki en tehlikeli iş hiç kuşkusuz balık adamlarınki. 1971'den beri en azından otuz dalgıç, Kuzey Denizi'nin buzlu sularındaki amansız akıntılara kapılarak boğulmuştur. Doksan metrede çalıştıkları için, üzerlerinde korkunç psikolojik baskı da çalışma koşullarını güçleştiriyor. Derin sularda, sürekli aşağı indirilen borular, balık adamlar tarafından birbirine eklenerek, bir yol oluşturuluyor. Bazen, boruların kesilmesi ya da su altında önlerine çıkan engellerin taşınıp, uzaklaştırılması gibi işleri yapmak da onlara düşüyor. Çok yorucu olan bu işleri yapan balık adamlar, hayatlarını tehlikeye atmanın karşılığında, büyük paralar kazanıyorlar.

Kuzey Denizi'nde bulunan petrol, İngiltere için önemli bir gelir kaynağı. Adeta bu ülkeye tanrının bir armağanı. Bu yeni sanayinin, kıyı kentlerine neler getirdiğini görebilmek için, insanın İskoçya'nın kuzeyine gitmesi gerekiyor. Ve petrol İskoçya'yı, karşıtlar beldesine döndürmüş durumda.

Kishorn gölü boyunca uzanan , betondan yapılmış kıyı petrol platformlarından birini gördüm. Bu yapıyı inşa edebilmek için Howard Doris şirketi, Londra'daki Trafalgar Meydanı'ndan daha büyük bir bölgeyi kazmak zorunda kalmış. Burası büyüleyici bir belde. Çamurlu kuyusunda şekillenen 550.000 tonluk çelik canavar, acaba bu vahşi doğayı bozabilecek mi?

Petrol arama çabaları sürerken, Lochcarron halkı tüm tasarıları istekle karşılamış. Lochcarron, yaşlanan bir

Norveçliler küçük toplumlarını, herkesin birbirini tanıdığı küçük kasabaları çok seviyorlar.

●

Petrol, bugünkü dünyamızda birçok ülke için Tanrı vergisi gibi bir şey. Ama insanoğlu henüz doğanın kendisine verdiği bu armağanın sonuçlarıyla baş edebilecek düzeyde mi?

toplum. Ufacık köyün, balık endüstrisi zamanla yokolmuş. Küçük çapta yapılan çiftçilik ise, pek seyrek görülüyor. Köylülerin birçoğu, iş bulabilmek için uzaklara gitmek zorunda kalmışlar. Bu yüzden, Lochcarron halkı, petrolü sevinçle karşılayan ender topluluklardan biri.

Ama petrolün getirdiği zenginliğin de ödenmesi gereken bir bedeli var. Lochcarronlu'lar bir zamanlar tüm sosyal yaşamlarının merkezi olan barlara, çok içip kavga çıkaran işçiler yüzünden gidemez olmuşlar. Howard Doris Şirketi'nin ciddî önlemleri bile, bu gibi durumları bütünüyle ortadan kaldıramıyor. Yollar, ağır trafiği kaldırmıyor, okullar amaçlanan sayıdan fazla öğrenciyi barındırmak zorunda, kentten gelen aileler köy yaşantısını kaçınılmaz olarak değiştiriyor.

55 mil uzunluğundaki ana bölümüyle, Shetland Adaları ve yakınındaki 100 küçük ada, temel petrol limanı olmak için çok uygun bir bölge. 1970'lerin başında, tüm petrol şirketleri, bu adaların bir parçasını istiyordu. Petrol ve onun getirdiği sorunlar, Shetlandlı'ları korkutuyordu. Adalar Konseyi çabucak danışmanlar getirterek, yöre halkının petrolle savaşmasını sağlayan bazı özel kanunları parlamentodan geçirmeyi başardılar. Bu çok zorlu bir mücadele oldu ama sonunda Shetland'lılar kazandılar.

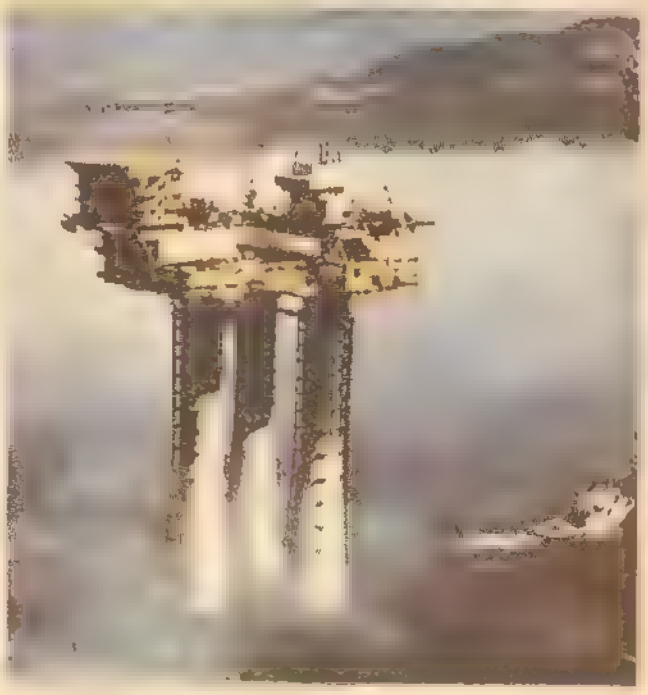
Yöre halkı, petrolün elli yıldan fazla süremeyeceğini düşünerek, şirketlerin çalışmalarını boş bir araziye, Sullom Voe yakınlarındaki terkedilmiş askerî üsse kısıtladılar. Dahası, konsey toprakları petrol şirketlerine kiraladığı için, halkın şirketler üzerinde söz sahibi olması sağlandı.

Kuzey Denizi'nde kıyıları olan Norveç'in durumu da pek farklı değil. Buralarda yaşayan halk, petrole sevinmeleri mi, yoksa lânet etmeleri mi gerektiğine henüz karar vermiş değiller. Balıkçılar, yalnız petrolün denizi kirletip, balıkları yok etmesinden korkmakla kalmıyorlar, ama aynı zamanda denizden gelen sanayi artıklarının ağlarını yırtmasından şikâyetçiler. 1976 yılında balıkçılar, Stavanger'de sorunlarını duyurmak için bir gösteri düzenlediler. Stavanger, şimdi Norveç'in belli başlı petrol merkezlerinden biri. Ama bu bölge bir zamanlar dünyanın en çok sardalya çıkaran şehriydi.

İlk başlarda, Norveçliler petrolü büyük bir sevinçle karşılamadılar. "Bize yardım edin, petrol bulduk!" der gibi bir halleri vardı. Birçoğu zaten zengin olan Norveçliler, petrolün getireceği sorunların bilincindeydiler.

Birçoğu, petrolün balıkçılığa yardımcı olmadığını, bu endüstriyi mahvettiğini düşünüyor. "Balık hepimiz için iyidir, ama insan petrol yiyemez" diyorlar. Avlanan balık sayısındaki düşmeler, tüm olumsuz düşüncelere karşılık, birçok Norveçliyi de petrolün gerekli olduğuna inandırmış bulunuyor.

Norveç, kişi başına düşen gelir oranıyla, dünyanın en zengin sekizinci ülkesi. Çok tutarlı bir hükümete sahip olan ülkede, gelişmiş bir ekonomi, dört milyonluk bir nüfusla işsizlik oranı yüzde bir ve fakirlik neredeyse yok gibi az.



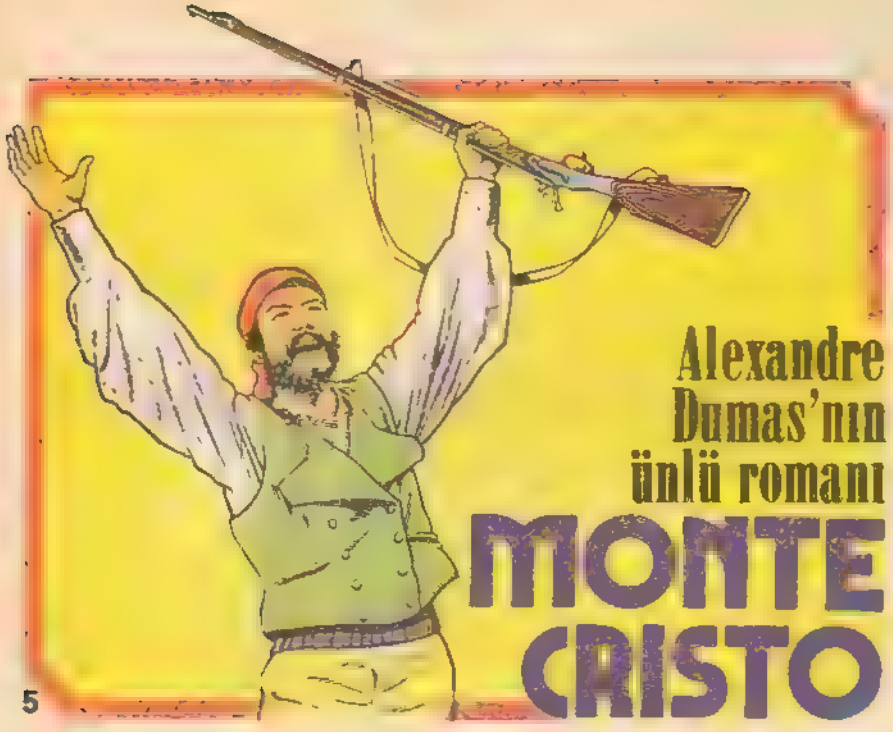
Ama iktisatçılar, birden çok büyük bir hızla ülkeye para girmesinin Norveç mallarını dış ülkelerde ucuzlatacağını düşünüyorlar. Öte yandan, halkın büyük bir bölümü çiftçiliği, balıkçılığı bırakarak, daha yüksek ücretlerin ödendiği petrol sanayiinde çalışmaya başlayacaklar.

Norveçliler küçük toplumlarını, herkesin birbirini tanıdığı küçük kasabaları çok seviyorlar. Bu yüzden, parlamento, petrol üretimini yılda doksan milyon tonun altında tutmaya karar verdi. Hükümet, petrol sanayii geliştikçe, halkın da onunla birlikte ilerlemesini tasarlıyor.

Petrol, bugünkü dünyamızda birçok ülke için tanrı vergisi gibi bir şey. Ama insanoğlu henüz doğanın kendisine verdiği bu armağanın sonuçlarıyla baş edebilecek düzeyde mi? Petrol, dünyanın içinde bulunduğu akaryakıt sıkıntısına bir çözüm müdür? Ya sanayileşmenin küçük toplumlar üzerindeki etkileri?

Tüm bunlar cevaplanmayı bekleyen sorunların başında geliyor...

Gelecek Hafta Venus'te Yaşam Yok!



Alexandre Dumas'nın ünlü romanı MONTE CRISTO

5

İÇİNDE bulundukları kayık uzun bir yolculuğa çıkmak için elverişli değildi. Belki de kıyıya yakın bir yerde bırakacaklardı onu. Yargıç ona çok iyi davranmış. Notier adından kimseye söz etmezse, başının derde girmeyeceğini söylemişti. Mektubu da gözünün önünde yırtmıştı.

Gözleriyle karanlığı delmeye, ileriyi görmeye çalışarak, sessizce bekledi. Giderek kıyıdan uzaklaşıyorlardı. Artık genç adamın sevdiği her şey geride kalacaktı.

Sonunda yanındaki askere dönüp ellerine sarıldı.

"Arkadaş" dedi. "Lütfen nereye gittiğimizi söyle. Ben Edmond Dantes. Kralın sadık bir kuluyum. Tanrıma da yürekten bağlıyım. Beni nereye götürdüğünüzü söyle, ne olursun."

"Marsilya'da doğmuş bir denizci için, nereye gittiğimizi bilememek gerçekten komik doğrusu."

"Evet, anlayamadım."

"Öyleyse çevrene bir göz at."

Dantes ayağa kalkarak ileriye baktı. Yüz metreden daha az bir uzaklıkta, İf Şatosu'nun yükseldiği o korkunç, kapkara kayalığı gördü. Bu hapishane yaklaşık üçyüz yıl önce yapılmıştı. Onun içine girip de bir daha çıkamayan tutuklular için birçok garip öykü anlatılırdı. Dantes bütün umutlarının yıkıldığını hissetti.

İf Şatosu

"İf Şatosu" diye bağırdı. "İyi ama orada ne işimiz var?"

Asker güldü.

"Beni herhalde oraya hapsedemezsiniz," dedi Dantes. "Oraya sadece kralın düşmanları kapatılır. İf Şatosu'nda hiç yargıç yok mu?"

"Yargıç seni sorguya çekti bile..."

"Ama Bay Villefort bana söz vermişti."

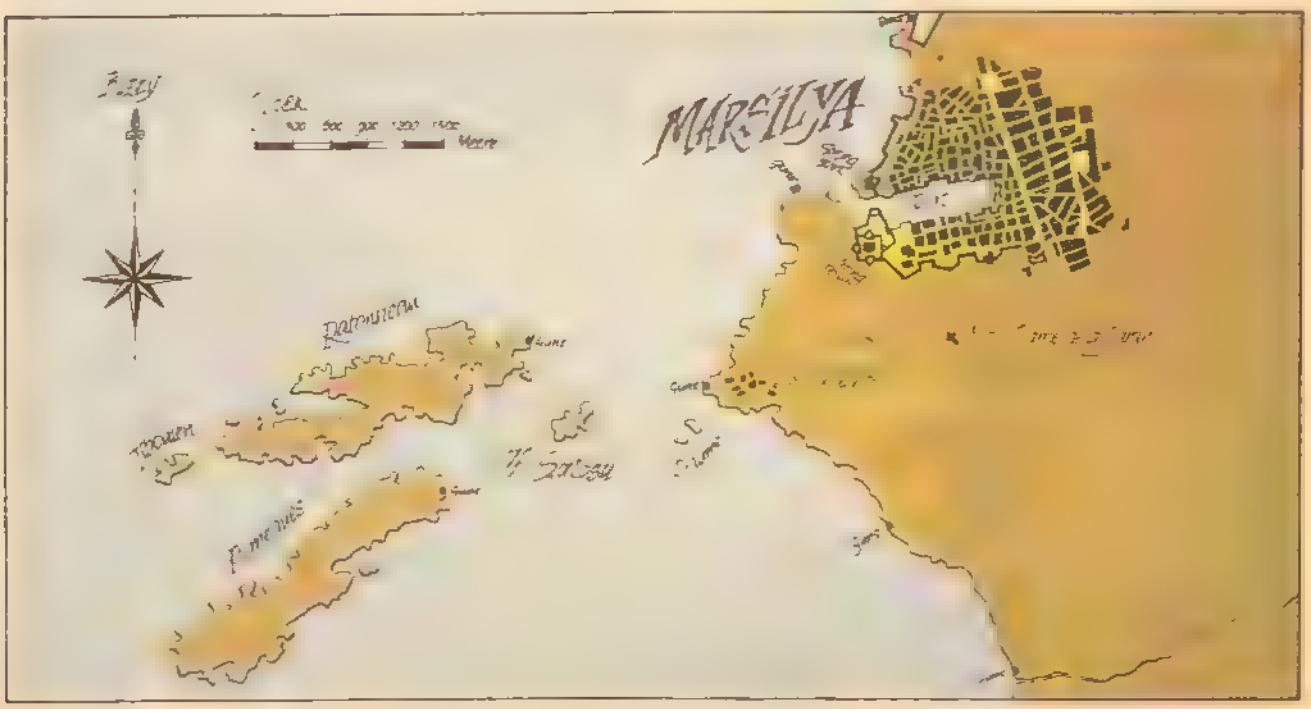
"Bay Villefort'un sana neden söz ettiğini bilemem. Ama şimdi seni İf Şatosu'na götürüyoruz."

"Ne yapıyorsunuz? İmdat!"

Dantes kendini denize atmak için ileriye atıldı. Ama askerler ona çabucak engel oldular. Dantes hâlâ bağırıp çağırıyor, çırpınıyordu.

Kayık az sonra kıyıya yanaştı. Bir asker onu ite kaka kayıktan indirerek, yürümeye zorladı. Uyurgezer gibi bir hali vardı. Bir kapıdan içeri girdikten sonra, kapının arkalarından kapandığını hayal meyal fark etti.

Kısa bir süre durdular. Dantes dü-



Dantes'in götürüldüğü İf Şatosu ve çevresinin haritası...

"İf Şatosu!" diye bağırdı. "İyi ama orada ne işimiz var?"

şünmeye çalıştı. Çevresine bakındı. Her yanı yüksek duvarlarla çevrili bir avludaydı şimdi. Dışardan uygun adımlarla yürüyen askerlerin sesleri geliyordu.

Yaklaşık on dakika kadar durdular. Askerler, Dantes'in kollarını çözdüler. Nasıl olsa bir yere kaçamayacağını çok iyi biliyorlardı.

"Tutuklu nerede?" dedi bir ses. "Beni izle!"

Tutuklu, adamın peşine takıldı. Yerin altında bir odaya girdiler. Duvarlardan gözyaşı gibi iri damlalar halinde sular sızıyordu. Kısık bir kandilin ışığında Dantes, onu buraya getiren gardiyanın yüzünü gördü.

"Bu gece burada kalacaksın," dedi adam. "Vakit çok geç oldu. Müdür uyuyor. Yarın belki seni başka bir yere aldırır. Şu otların üzerinde uyursun. Ayrıca ekmek ve su da var. İyi geceler."

Adam, Dantes'in konuşmasına, ekmekle suyun nerede olduğunu görmesine, otların hangi köşede olduğunu anlamasına fırsat vermeden, kandili alıp dışarı çıktı.

Sessiz ve karanlık bir hücrede yapayalnızdı artık!

Gardiyan

GÜNÜN ilk ışıklarıyla birlikte gardiyan geri döndü. Dantes olduğu yerde kalacaktı. Emirler böyleydi. Tutukluyu bıraktığı gibi buldu. Geceyi ayakta geçirmişti. Uykusuzdu.

Adam yaklaştı. Dantes onu görmemezlikten gelmişti. Koluna dokunarak sordu:

"Uyumadın mı?"

Dantes, "Bilmiyorum" diye karşılık verdi.

Gardiyan onu süzüyordu. "Aç mısın?" diye sordu.

"Bilmiyorum."

"Herhangi bir şey ister misin?"

"Müdürü görmek istiyorum."

Gardiyan kahkahayla gülerek, hücreden çıktı.

Dantes onu gözleriyle izleyerek, kapıyı açmak üzere elini uzattı. Ama kapı kapanmıştı. Artık daha fazla dayanamayacaktı. Kendini yere atarak inlemeye başladı. Bir yandan da böyle cezalandırılmak için ne gibi bir suç işlediğini düşünüyordu.

O gün öylece geçti. Dantes hiçbir şey yemedi. Sadece kafese kapatılmış vahşi bir hayvanmış gibi oradan oraya dolaştı.

Ertesi sabah gardiyan yine geldi.

"Eeee," dedi. "Söyle bakalım, bugün kendini nasıl hissediyorsun?"

Dantes sesini çıkarmadı.

"Cesur olmaya çalış biraz. Senin için bir şeyler yapabilir miyim?"

"Müdürle konuşmak istiyorum."

"Buna izin yok."

"Neye izin var peki?"

"Eğer parasını da ödersen, iyi bir yemeğe örneğin," dedi. "Sonra da kitaplara, hatta avluda bile dolaşmaya..."

"Kitap falan istemiyorum. Bana verilen yemek de yeterli. Avluda da dolaşmak istemiyorum. Bütün istediğim, müdürle konuşabilmek..."

"Olmayacak şeyler için kafanı yorup durma, yoksa bir aya kalmaz delirirsin."

"Böyle mi düşünüyorsun?"

"Düşünmüyorum, biliyorum. Senden önce burada bir tutuklu vardı. Müdüre kendini serbest bırakması için büyük bir hazine vermeyi önermişti. Senden önce bu odada bulunuyordu."

"Peki buradan ayrılalı ne kadar oldu?"

"İki yıl."

"Serbest mi bırakıldı?"

"Hayır! Yeraltında bir odaya kapatıldı."

"Dinle: Ben deli değilim. Belki de ileride delireceğim ama,şimdi sağlığım yerinde. Mutlaka müdürü görmem gerek..."

"Haa," diye bağırdı gardiyan. Birkaç adım geriye gitmişti. "İşte şimdi delirmeye başladın. Öteki tutuklu da senin gibiydi. Üç güne kalmaz seninle dalaşmaya başlarız. Ama unutma, senin için yeraltında da odalarımız var."

Dantes'in yanında küçük bir tabure vardı. Kaptığı gibi yukarıya kaldırdı.

"Yaa, demek öyle?" dedi gardiyan. "O halde müdürü hemen göreceksin."

Dışarı çıkıp, az sonra yanında dört askerle döndü.

"Bu tutukluyu çabuk yeraltındaki hücrelerden birine tıkın" dedi. "Müdürün emri var..."

"Yeraltındaki hücrelerden birine mi?" dedi askerlerden biri.

"Evet. Bir delinin yanına ancak bir deli yakışır zaten."

Askerler Dantes'i yakaladılar. Sessizce onları izledi. On beş basamak indiler. Odanın kapısı açılarak, tutuklu içeriye fırlatıldı.

Kapı kapanınca, Dantes önce doğru yürüdü. Ellerini ileriye doğru uzatarak, duvara dokunmaya çalıştı. Sonra da gözlerini karanlığa alışana kadar hücrenin bir köşesine oturdu.

Gardiyan haklıydı. Dantes kısa bir süre sonra delirebilirdi.

Sürecek

TEPEMDEKİ KUŞUN NEREYE GİTTİĞİNİ MERAK ETTİNİZ HERHALDE... ANLATAYIM...

BU KUŞUN HAYATINI KURTARMIŞTIM YA, O DA YANIMDAN AYRILMAZ OLMUŞTU. BABAM SA BU DURUMA ÇOK KIZIYORDU.

"ARKADAŞINI ÇOK SEVİYOR OLABİLİRSİN, AMA TEPENE ÇIKARMANIN GEREĞİ YOK" DİYORDU.

ZAMANLA O DA BU KUŞU ÇOK SEVİMLİ BULMAYA BAŞLADI. İKİSİ İYİ DOST OLDULAR.

BÖYLECE, BENİM ÜZERİMDEN BİR YÜK KALKMIŞ OLDU...

NEDEN DERSİNİZ LEAKLIK TEPESİNE ÇIKACAK. BAŞKA BİRİNİ BULDU DA...

NE OLACAK BU EV SIKINTISI!

NE VAR ELMACI, BIR ŞEY MI OLDU?
YILLARDIR AYNI İNDE OTURUYORUM AMA ARTIK DAR GELMEYE BAŞLADI. BİR TÜRLÜ BAŞIMI SOKACAK BİR YER BULAMADIM.

SU KÜÇÜK İLÂNLARA BAK! UFACIK BİR AĞAÇ KOVUĞU İÇİN DÜNYANIN PARASINI İSTİYORLAR.

ZAMANINI BÖYLE BOŞUNA HARCAMA, GEL BENİMLE. BU TÜR BAHÇELİ EVLERİN MODASI ÇOKTAN GEÇTİ. BÖYLE EVLER ARTIK TARİHTE KALDI.
SAHİ Mİ?

GÜNÜMÜZDE MİMARLAR ARTIK TOPLU KONUTLARA YÖNELİYORLAR
ÖYLE Mİ?

EVET. TÜM ŞEHİR PLÂNCILARI AYNI GÖRÜŞTE GÜNÜMÜZÜN TOPLUMSAL GELİŞMESİNE ANCAK BÖYLE AYAK UYDURULABİLİR...
PEKİ, KONFORU MU BARI?

HEM DE NASIL! İŞTE DOSTUM, BU GÖRDÜĞÜN APARTMANLAR BENİM. HEPSİNİ DAİRE DAİRE KİRAYA VERİYORUM. BAK, TAVŞANLAR KONUTLARINDA NASIL HUZUR İÇİNDELER, GÖRDÜN MÜ?
SEN BURADA MI OTURUYORSUN TİMSAH KARDEŞ?
NEREDEN DE ANLADIN? SENDEN DE HİÇ BİR ŞEY KAÇMI!
TÜKENİŞ İŞİ'İŞ, TÜM TAVŞANLAR ÇANTADA KEKLİK.

Çocuklar için yeni bir dizi daha!..

küçük Burcu'nun SERÜVENLERİ

Çocukların ellerinden düşürmeyecekleri 10 kitaplık şaheser bir dizi....

- Baştanbaşa renkli, karton kapaklı, ofset baskılı, 150 lira

İlk kitap

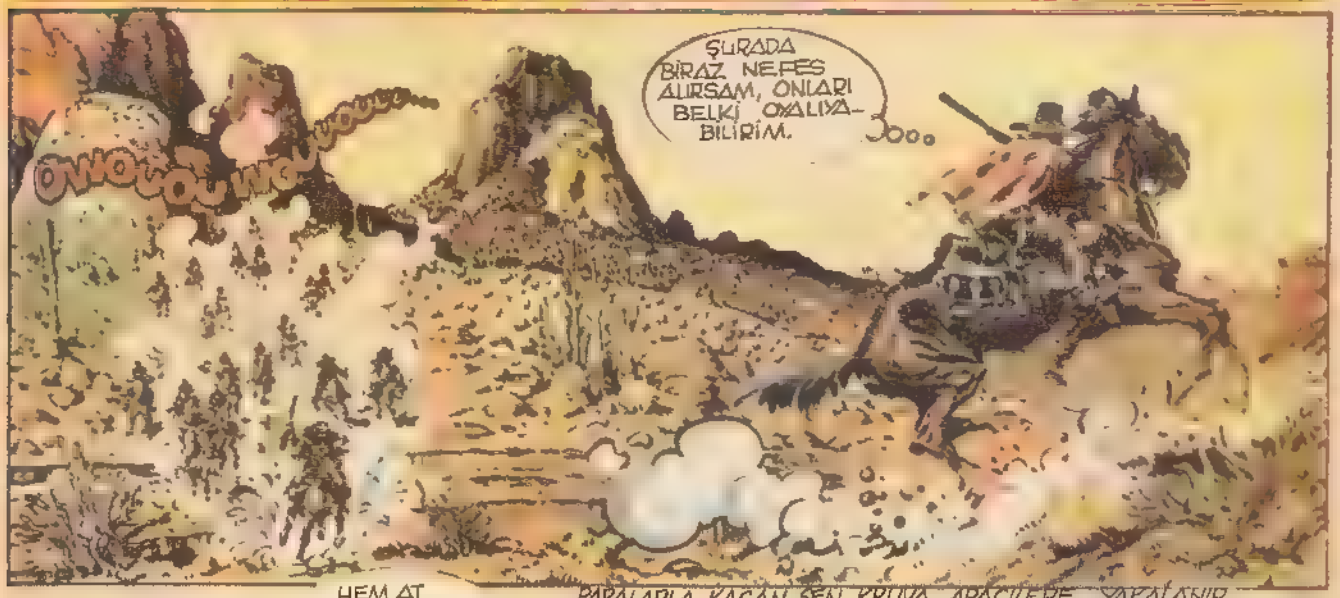
Burcu ile Güleryüz

Küçük bir kızla, kıskanç bir köpeğin ilginç serüveni

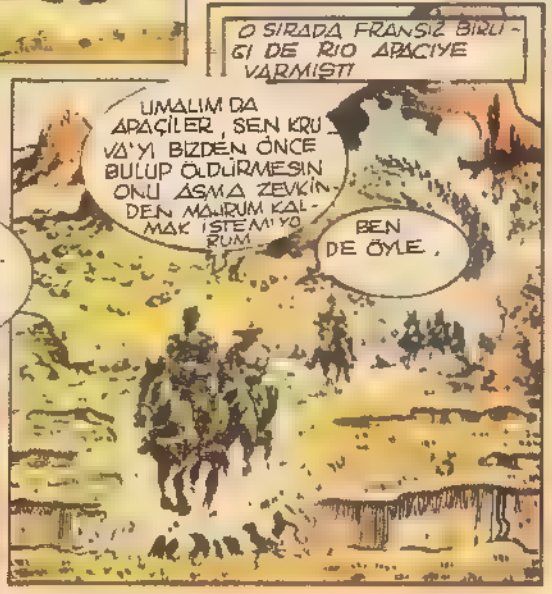
Bütün kitapçılarda

Milliyet YAYINLARI

Prof. Kazım İsmail Gürkan Cad. No. 10 Cağaloğlu-İSTANBUL



PARALARLA KAÇAN SEN KRUVA, APAÇİLERE YAKALANIR



SAĞ YANDAN SALDIRACAĞIZ. BORULAR ÇALSIN! TÜFEK AL!
HA!HA!HA! ONLAR BİRBİRİNE GİRERKEN BİZ DE PARALARIN PEŞİNE DÜŞELİM
YİYİN BİRBİRİNİZİ! BİZ DE KENDİ YOLUMUZA GİDELİM ASLANIM.
BU ÜÇ KİŞİ DE NEREDEN ÇIKTI?
ÜÇÜNÜN DOĞRU GİDİYOR ELİMİZE DÜŞTÜ DEMEKTİR.
HADİ ASLANIM. SEN ERLİK'İN ATI NEY MİŞ GÖSTERELİM ONLARA!

!
KAHRETSİN! PARALAR GİTTİ!
PARALAR, NE SİZE NE DE BANA KISMETMİŞ! GÖZÜNÜZ KESİYORSA, İNER UÇURUMUN DİBİNDEN ALIRSINIZ!
SEN GÖRÜRSÜN GÜNÜNÜ, ALÇAK!
OLANAKSIZ. UÇURUMA İNEN BİR DAHA YUKARI ÇIKAMAZ. KİMLER DENEDİYSE DE BAŞARAMADI. APAÇİ UÇURUMU KİMBİLİR KAÇ İNSİYE MEZAR OLDU.
AŞAĞIYA İNİP, TORBAYI ALMAKTAN BAŞKA ÇARE YOK.
O PARALAR KİMSEYE UĞUR GETİRMEDİ BUNDAN SONRA DA GETİRMEYECEK. HADİ ÇAVUŞ GİBİ DÖNÜYORUZ.
SON
ATEŞ ETME BOŞUNA! NASIL OLSA MENZİL DIŞINDA!
O DA BUNUN FARKINDA!

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/ SAYI: 37

GENÇ GAZETECİLERİ YENİ GAZETE'YE ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ

Yeni Gazete

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ

SİVAS'TA MODERN P.T.T. BİNASI HİZMETE GİRDİ

Genç Gazeteci Ömer CANİKLİGİL SİVAS'tan bildiriyor

İlimiz PTT Bölge Başmüdürlüğü yetkililerinden aldığım bilgiye göre, yapımı 4 yıldır süren 9 katlı, modern PTT binası, kısa zamanda kent halkının hizmetine açılacaktır.

Aynı zamanda 10 bin abonelik bir telefon santralını da içeren PTT binası, bu konuda da bir rahatlama sağlayacaktır. Bu rahatlamaların hem yeni telefon alımlarında, hem kent içi ve hem de şehirlerarası telefon konuşmalarında olacağı da açıklanmıştır.

Yeni PTT binası; altyapısı bakımından da modern bir anlayışla yapılmış olup, yemekhane, yatakhane ve kreş de içermektedir.

KARADENİZ'DE YUNUS BALIĞI KONUSUNDA BİLİMSEL ARAŞTIRMA

Karadeniz'de geçtiğimiz Mart ayında avı yasaklanan yunuslar, bilimsel araştırma konusu oldu.

Av yasağının iki yıl devam etmesini isteyen Türkiye Tabiatını Koruma Derneği yetkilileri, bu süre içinde köpekbalıklarının çoğalması ile yunusların azalması arasındaki ilişkinin bilimsel yollarla araştırılacağını söylediler. Yetkililer, Avrupa Konseyi Çevre Koruma Kurumu ile ortaklaşa yürütülecek araştırma sonucu yunus avının yarar ve zararlarının da ortaya çıkacağını belirttiler.

GELİBOLU LİSESİ'NDE HAVACILIK KOLU

Genç Gazeteci Levent ZEBEK GELİBOLU'dan bildiriyor

[illegible] çılan "havacılık [illegible]" büyük ilgi gördü. Özellikle havacılığa meraklı olanlar arasından seçilen öğrenciler, gruplar halinde planör ve model uçak yapmaya başladılar.

Yıl içerisinde çok yoğun olarak sürdürülen çalışmalar sonunda, planörler ve model uçaklar denendi.

"Kartal 1" adı verilen planör epey ilgi çekti ve başarılı bir uçuşla yere indi.

Önümüzdeki yıl da bu etkinliklerin süreceğini umuyoruz.

İLÇEMİZDE BİÇKİ-DİKİŞ KURSU SERGİSİ AÇILDI

Genç Gazeteci Ramazan SOLAK ÇAĞIRKAN/KAMAN'dan bildiriyor

Kaman'a bağlı Çağırkan [illegible] su sona erdi. Kurs sonunda düzenlenen sergiyi, Kaman kaymakamı Gazi Kaya açtı.

Halk Eğitim Merkezi Müdürlüğü tarafından, serginin açılışından önce 14 kursiyer genç kıza başarı belgeleri verildi. Daha sonra sergide yer alan giyim eşyaları, masa örtüleri, elişleri ve bir genç kızın üzerindeki gelinlik, davetlilerin beğenisini kazandı.

NİKSAR'DA HALICILIK

Genç Gazeteci Aytekin AYAN NİKSAR'dan bildiriyor

Niksar'ın Başçiftlik buca[illegible] ma sanatı tüm Niksar'a ve çevre köylere yayılmış durumdadır.

[illegible] Şen'in katkısıyla Tokat'taki halıcılık kursuna gönderilen genç kızların başarılı olmaları üzerine, Başçiftlikler bu olaya merak sarmış ve halıcılık kurslarına gitmeye başlamışlardı. Bucağımız, artık 2000'e yakın halı dokuma çırağına sahiptir.

Halı dokumacılığı, Başçiftlik'ten sonra; Samsun, Amasya, Ordu ve Giresun çevrelerine de yayılmaktadır.

BALIK BOLLUĞUNDA BALIĞA HASRETİZ!

Genellikle kilosu 150 [illegible] lira arasında [illegible] günlük tüm hayvansal prot[illegible] karşılayabildiği halde hamsi, istavrit ve benzeri balıkları yeteri kadar üretemiyor, [illegible]

[illegible] üreten ve tüketen ülkeleri arasındayız. Yurdumuzda kişi başına balık tüketimi yılda 6-7 kilogram arasında değişiyor. Bu oran kıyı bölgelerinde artarken, iç [illegible] lerde düşüyor.

Daha çok kıyı balıkçılığına dayanan ve küçük tonajlı teknelerle çağdaş tekniğin çok gerisinde bir seyir izleyen balıkçılığımız, yıllardır istenen üret[illegible] ulaştırmadı.

İzmit Otobüs Terminali Bitirildi

Yeni otobüs terminali, eskisine oranla daha lüks bir görünümdedir ve gereksinimleri karşılamak bakımından daha elverişlidir. Burada yer alan otobüs yazıhanelerinin aylık kiraları da 100-400 bin lira arasında değişmektedir.

Ayrıca, eski terminalin yerine de Merkez Bankası yapılacağı, yapımın da başladığı

İzmir'de Trafiği Olumsuz Etkileyen Onarımlar

Genç Gazeteci

İZMİR'den bildiriyor

bir bölüm yol, âdeta birer köstebek yuvasına döndüler. Kapatılan kazılar ise, yolla-

bileceği korkusu, semt sakinlerini tedirgin ediyor.

Iğdır Stada kavuştu

Yalçın ARTIKIŞIK

Törenlerin, bayramların ve

larda yapıldığı Iğdır ilçemiz,

İlk, yıldır yapımı süren stadın, 1984 başlarında açılması

Stad bitirildiğinde ilçe halkı için bir rahatlama olacak; yaygın olan spor faaliyetlerinin bir yerde toplanacaktır.

PAKİSTAN'DA EN ÇOK TÜRK FİLMLERİ İZLENİYOR

kililerinden alınan bilgiye göre, Pakistan'da Türk filmlerinin çok seyredildiğini belirten bir firma, filmcilerimizle ilişki kurmak istediğini bildirdi.

Yetkililer, konuyla ilgilenen Türk film firmalarının İstanbul Ticaret Odası'nın Dış Ticaret Servisi'ne başvurmaları halinde Pakistan firmasıyla bağlantı kurabilecekle-

5 TONLUK KAMYONU ÜZERİNDEN GEÇİRİYOR

12 yaşından beri cambazlık yaparak yaşamını kazanan Hüseyin Kemiksiz (35), ilgiyle karşılanan gösterilerine bir yenisini daha ekledi.

Önceleri küçük arabaların altına yatan, evli ve bir erkek çocuk babası Hüseyin Kemiksiz, şimdi de tam 5 tonluk kamyonu üzerinden geçirtiyor.

Meraklılarına heyecanlı anlar yaşatan Kemiksiz, her gösterisini başarıyla tamamlıyor. Hüseyin Kemiksiz, "Artık bu numaram da eskidi. yenilerinin hazırlığı içindeyim" diyor.

KIRIKKALE HAL'İ MODERNLEŞTİRİLDİ

Genç Gazeteci

KIRIKKALE'den bildiriyor

İZMİT KÖRFEZİ ÖLMEK ÜZERE

Genç Gazeteci

İZMİT'ten bildiriyor

karşın gittikçe artıyor

rikaların ve limana yak aşan gemilerin, pisliklerini denize akıtmaları, deniz suyu yüzünde ağır ve yağlı bir

bir can alıcı sorun durumuna gelmiştir

ÇORLU'DAN HABERLER

Mustafa SEZER

ÇORLU'dan bildiriyor

oluşturdular.

trafik rahatlamış oldu.

BAZI YERLERİ DARALTILDI.

Çorlu'nun içinden geçen E-5 karinin duraklara yanaşması trafik

TAMAMLANIYOR.

Yaklaşık dört yıldan beri bir türnunun yapımına hız verildi. Her

BAFRA'NIN "BÜYÜK PARK"I AÇILDI

Genç Gazeteci

BAFRA'dan bildiriyor

Bir süredir onarımı süren "Büyük Park" yeniden düzenlenerek halka açıldı.

Daha önceleri de çalışır durumda olan, ancak ilgisizlik ve bakımsızlıktan işlerliğini yitiren park, belediyece düzen enerek temiz ve bakım ı bir duruma getirildi. Yeni durumunda, daha önce bulunmayan bir çocuk bahçesi de eklenen "Büyük Park", Bafralıların bir dinlenme yeri durumuna geldi.

KARABÜK'TE 100. YIL HALK KÜTÜPHANESİ

Genç Gazeteci

Yılmaz YENİDİNÇ

KARABÜK'ten bildiriyor

İlçemizde yapımına iki yıl önce başlanan **100. Yıl Halk Kütüphanesi**, bu yıl sonlarında açılacak.

Özellikle Karabük Demir-Çelik Fabrikası'nın katkılarıyla bitirilmeye çalışılan kütüphane, yapımından sonra Milli Eğitim Bakanlığı'na teslim edilecek ve 1984 yılı başlarında da hizmete açılacak.

Genç Gazeteciler

malar düzenlemek; tanıtmak, yaygınlaştırmak; toplumumuzun bilgi, görgü ve becerisini artırmak ve her türlü kalkınmasına katkıda bulunmak amacıyla 21-24 Temmuz tarihleri arasında I. ORDU ALTIN FINDIK FESTİVALİ düzenlenecektir.

Festivalden önce, Ordu ile ilgili bir afiş yarışması düzenlenecek, birinci gelecek afiş türlü yayınların kapaklarında kullanılacaktır. Ayrıca, festival boyunca başka yarışmalar da yapılacaktır. Bunlar; güzellik, ses, el sanatları, sebze üretimi ve hay-

KAYSERİ'DE YENİ TELEFON SANTRALI KURULDU

Genç Gazeteci

KAYSERİ'den bildiriyor

PTT Kayseri Bölge Başmüdürlüğü, telefon alabilmek için si

olacağını açıkladı.

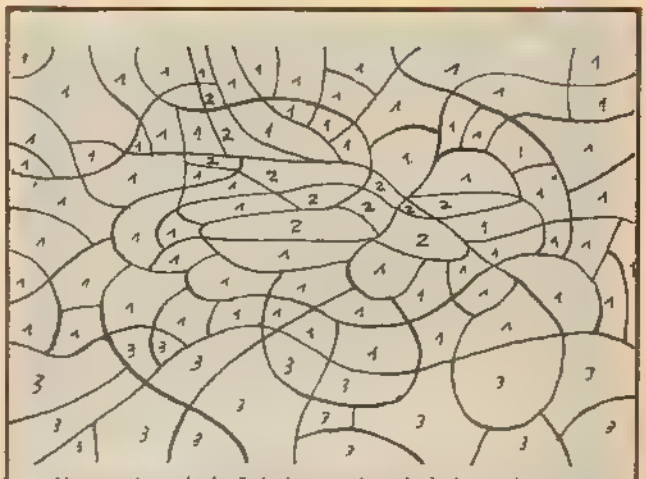
PTT Başmüdürü Yılmaz Göral, Kayseri'de bulunan telefon abone sayısının 1984 yılı başında 26 bine ulaşacağını belirtti ve "..**Şu anda Kayseri'de 20 bin telefon abonesi var. Bu sayı Aydınlıkev-**

reye girdiğinde, abone sayısı 26 bine ulaşacak" dedi.

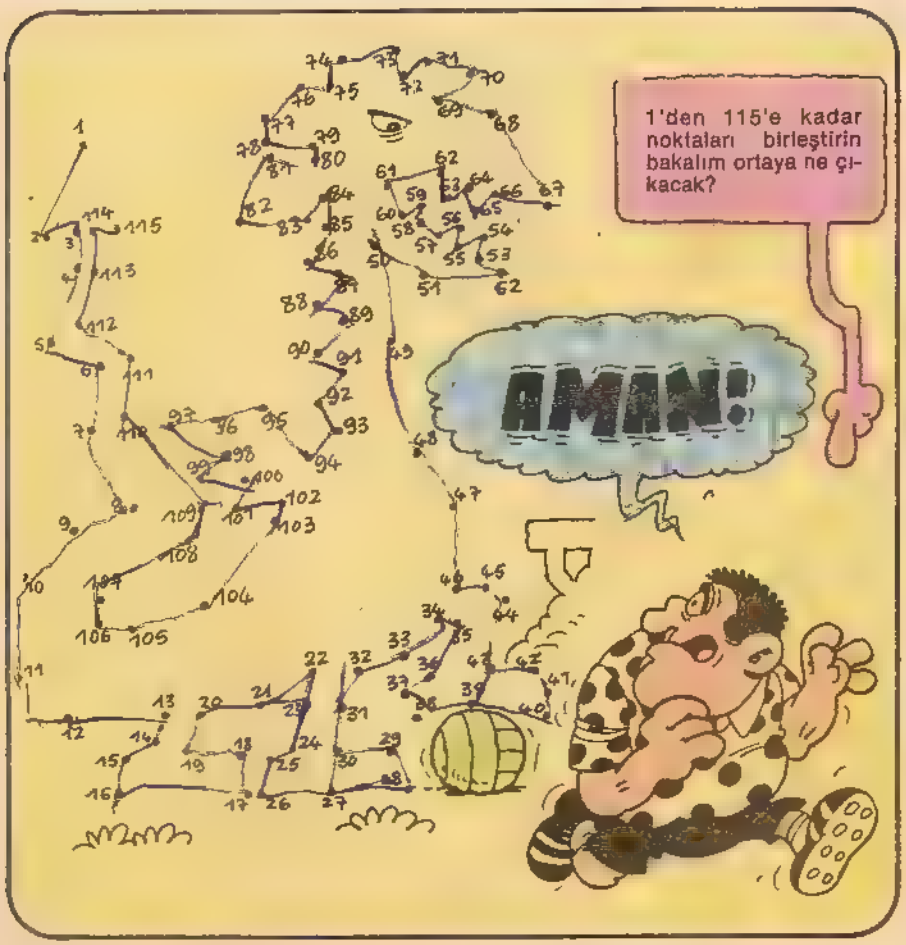
Göral'ın verdiği bilgiye göre, Kayseri'de 40 bin dolayında gereksinim sahibi, telefon alabilmek için sıra bekliyor.

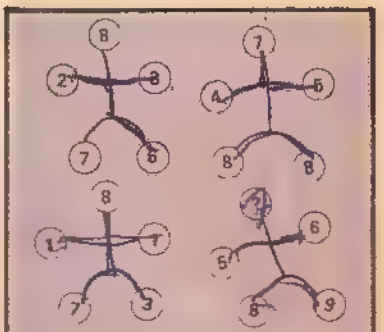
BİLMECE? BULMACA

RESİMLER: Yukarıdaki iki resim arasında tam on fark vardır. Bu farkları bulabilir misiniz?

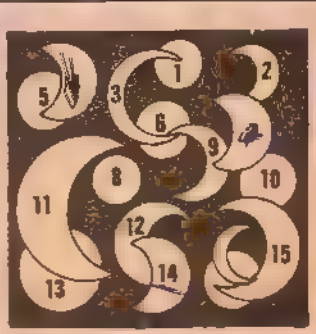


Numaralı yerleri şöyle boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak?
1. Mavi 2. Kırmızı 2. Yeşil

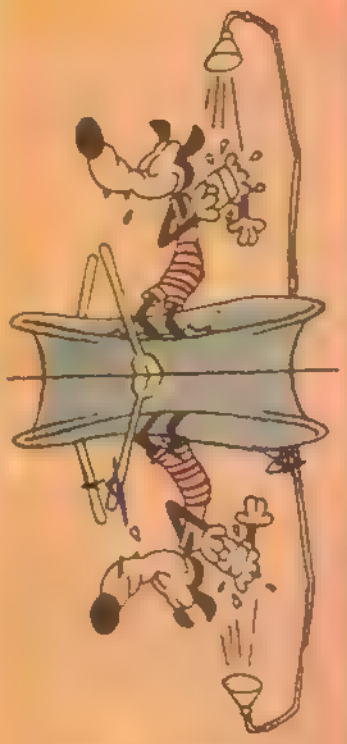




MATEMATİK: Rakamları dikkatle inceleyin bakalım (?) işaretli yere hangi rakamın yazılması gerektiğini bulabilecek misiniz?

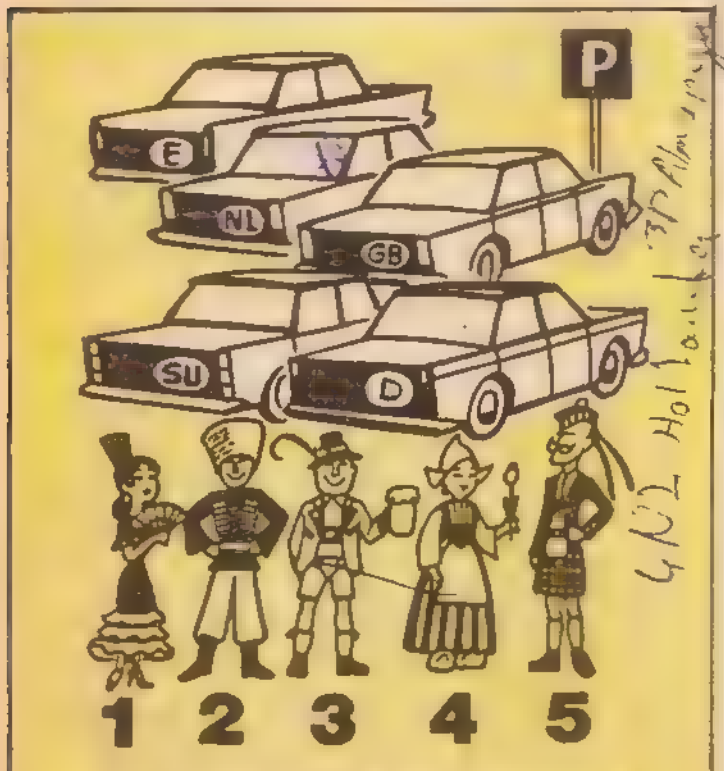


AYLAR: Numaralı aylardan yalnızca üçü birbirinin eşidir, bulabilir misiniz?

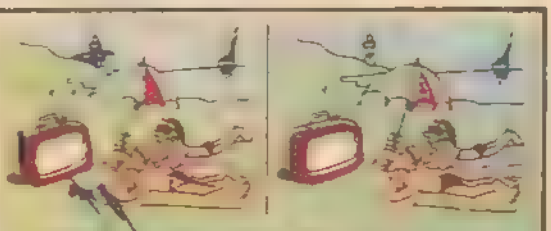


SİMETRİK RESİMLER: Simetrik iki resim arasında bazı küçük farklar vardır, bulabilir misiniz?

Sol alttaki uzaylı, astronot arkadaşına ulaşmak istiyor, ona yardımcı olur musunuz?



ARABALAR: Yukarıdaki arabaların sahiplerini ve hangi ülkeye ait olduklarını bulabilir misiniz?



RESİMLER: Yukarıdaki iki resim arasında farkları bulabilir misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

KESİK ŞEKİLLER: 1- İskele babası, gölgedeki bere 2- Gemideki lumbozlar, adamın gözlüğü 3- Soldaki geminin direği, evin bacasındaki anten 4- Sağdaki geminin direği, evin bacasındaki anten 5- Geminin flikası, tepsideki fincanın yanındaki kab

AİLE: 1- B 2- C 3- A 4- E 5- D

RESİMLER: 1- Evin bacasındaki duman 2- Süpürgenin sapı 3- Kardanadamın atkısı 4- Kardanadamın şapkası 5- Kardanadamın düğmesi 6- Adamın atkısı 7- Adamın kazağındaki N harfi

TOTEM: 6 numaralı parça resimden alınmıştır

10 FARK: 1- Adamın cebi 2- Ter damlaları 3- Adamın kravatı 4- Telefonun ortasındaki yuvarlak 5- Televizyondaki çizgiler 6- Televizyon arkasındaki direği 7- Televizyondaki tüp 8- Televizyonun sağdaki düğmesinin rengi 9- Televizyonun sağdaki düğmesi 10- Masanın ayakları arasındaki çizgi

KIRIK AMBAR

İYİLEŞTİREN ŞEKER

Şekerin yeni bir kullanım alanı keşfedildi. Yapılan deneyler sonucu, iltihaplı ve önemli yaralar üzerine dökülen pudra şekerinin temizleyici ve iyileştirici etkileri kanıtlandı.

EN HIZLI DİZGİ MAKİNESİ

Dünyanın en hızlı dizgi makinesi ABD'deki Lawrence Radiation Şirketi'nindir. Bu makine bir dakika içinde, kimyasal işlemlerden geçirilmiş özel bir kayıt kâğıdı üzerine elektronik olarak, her birinde 120 sayı ya da harf karakteri bulunan 30.000 satır dizebilmektedir. Bu hızla Kutsal Kitabı (773.692 kelime) 65 saniyede dizme olanağı vardır. Bu hız, dünyanın en hızlı daktilocusundan 333 kat daha hızlıdır.

DİNAZOR İZLERİ

Sovyet bilim adamları, Orta Asya'da **Kouguitangtaon** vadilerinde yaklaşık 5.000 kadar dinazor izi buldular. Bu korkunç sürüngenler, 45 milyon yıl önce, büyük bir deniz olan bu bölgenin kıyısında yaşamışlar. Deniz kurumuş. Ancak, kumda ve dip çamurundaki ayak izleri günümüze dek kalabilmiş. İşin ilginç yanı, ne rüzgârın, ne de yağmurun bir milyon yıldan beri açık havada olmalarına rağmen, bu izleri silememiş olmaları. Çok eski devirlerde yaşamış olan bu fantastik yaratıklar bizi hâlâ şaşırtmaya devam edeceğe benziyor...

BU ÇİZGİLER NE ANLAMA GELİYOR?

Bazı yabancı malların ambalajında gördüğümüz bu ince kalın çizgiler Avrupa ülkelerinde sık sık rastlanır oldu. Aslında bu küçük tabloların her biri, ayrı bir kod numarası. Bundan böyle elektronik sayesinde etiketleri kendi başlarına okuyabilen kasalar kullanılacak. Okuma işlemini gerçekleştirebilmeleri içinse bu çizgili tabloları vermek yeterli. Çizgiler ürün hakkındaki bilgileri-ağırlığı, fiyatı, stok durumu vs taşıyorlar.

Bu tip etiketleri okuyabilen kasa tipleri Avrupa ve Amerika'da hızla yaygınlaşıyor.

DÜŞÜK KULAKLI KEDİ

1961 yılında bir gün, İskoçyalı bir çoban, çalıştığı çiftlikte ufak bir av köpeğininki gibi düşük, tuhaf kulaklı bir kedi yavrusu gördü. William Ross adlı çoban, bu ilginç olaydan çevresindekilere söz etti. Birinci kediden sonra, Suzi adlı bir dışı kedinin kıvrık kulaklı iki tane yavrusu oldu. Bu olay üzerine çiftleşmeler veteriner denetiminde yapıldı. Yeni bir kedi cinsi doğduğu anlaşıldı ve bu cinse "Kırık kulaklı İskoç" adı verildi.

Bundan böyle eğer dişi ve erkek kedilerden herhangi biri kıvrık kulaklı olursa, "Kırık kulaklı İskoç" yavruları elde etmek mümkün olacak. "Kırık kulaklı İskoç'lar, yumuşak başlı sevecen ve evcil hayvanlar. Kuyrukları ise öteki diğer kedilere göre daha kısa ve daha kalın.

HER İKİ MÜLTECİDEN BİRİ AFRİKALI

Savaş, baskı ya da açlık kurbanları mültecilerin sayısı bugün dünyada 10 milyon dolayında. Bu insanların yarısını Afrikalılar oluşturuyor. Kendi ülkelerinden kaçmak zorunda kalan bu insanlar, yine kendileri gibi ekonomik sıkıntılar içinde olan komşu ülkelere göç ediyorlar. Bu komşu ülkeler kendi fakirliklerine rağmen, onların sığınma hakkına saygı göstererek konukseverlik örneği gösteriyorlar. Örneğin çok fakir bir ülke olan Somali, kendi nüfusu üç buçuk milyon olmasına rağmen, birkaç yıl içinde birbuçuk milyon mültecinin gelmesine izin verdi. Ama ne yazık ki, aynı şeyleri, çok daha az sayıda mülteci kabul eden zengin ülkeler için söyleyemiyoruz. Birleşmiş Milletler şimdi bu konuda uluslararası dayanışma için çağrıda bulunarak, özellikle annesiz, babasız ve evsiz kalmış fakir ülke çocuklarına yeni yuvalar arıyor.

SU KAYAĞI YAPAN SİNCAP

Sincaplar vahşi hayvanlardır. Eğitilmeleri güçtür. Gri bir sincapın su kayakçısı olabilmesi için ne yapılır bilemiyoruz ama, işte uzaktan kumandalı minyatür bir teknenin çektiği Twiggy gösterisini bizlere sunuyor.

Kansas City su sirkinin bu küçük yıldızı halından pek memnun görünüyor. Ama bir an önce fındıklarına dönmeye de can atıyor...

TEMEL REİSİN KOLLARI

İri kolları olmasa Temel Reis nasıl olurdu? Temel Reis'in kaslı, kalın ve dövmeli kollarının çevrilen filminde nasıl canlandırılacağı büyük bir sorundu. Bu amaçla çok sayıda maketler yapıldı. Her birinin üzerine üç gün süren bir çalışma sonucunda sarı tüyler eklidi. Fakat bu harika kollar aktör Williams'ın uzun bir süre kâbus görmesine neden oldu. Zira bunları takabilmek için 20 dakika gerekiyordu. Bazen de bu kolları günde on saat takmak zorunda kalıyordu. Fakat ne olursa olsun, sonuç bunlara katlanmaya değerdi.

MÜZİK EŞLİĞİNDE DİŞ FIRÇALAMA

Banyoda ayna karşısında dişlerini temizleyen herkese yardımcı olacak eğlenceli ve gerekli küçük bir buluş: Müziklı Diş Fırçası. Adı da Müzifırça. Muzik sürdukçe fırçalama sona ermiyor. Kendını müziğin ritmine bırakıyorsun ve dış fırçalama angaryası gerçek bir dınlenceye dönüşüyor.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

Şiir

ATATÜRK

Altın saç
Mavi göz
En ulu
Atatürk'tür.

Bizi kurtaran
Cesur insan
En ulu
Atatürk'tür.

Cumhuriyeti kuran
Padişahlığı atan
En ulu
Atatürk'tür.

Samsun'a çıkan
Devrimleri yapan
En ulu
Atatürk'tür.

Halkı sevindiren
Okulları açan
En ulu
Atatürk'tür.

Bu barış dolu insan
Yenilmez inan
En ulu
Atatürk'tür.

10 Kasım gelince
İçime hüzün veren
En ulu
Atatürk'tür.

Ece TURGAN

GÜNEŞ

Isıtıyor bizi güneş
Aydınlatıyor doğayı
Sabah olur doğar
Onun ile kalkarım

Akşam olur batar
Onun ile yatarım
Yerini bırakır
Ay kardeşe

Ay kardeş ise
Yıldızlar ile doğar
Sabah olur bakarsın
Yerini güneşe bırakır

Halil Can ATASOY

ÇOCUKLAR

Cıvıl cıvıl oynaşırlar,
Tatlı tatlı kaynaşırlar,
Dünya'ya tat katarlar,
Oynayın, kaynaşın çocuklar.

Onlara öğretmeli,
Ne varsa iyi olanı,
Küçücük beyinleri,
Bilmelidir her şeyi.

Cengiz OZAN

KÜÇÜK BİR DERS

Baltalar elimizde,
Keçiler önümüzde,
Yollandık biz ormana.

Ağaçları keserek,
Keçileri güderek,
Çıktık dağa bir ara,
Çekildik biz bir yana.

Yaktık hemen bir ateş,
Pişirdik biz tatlı aş,
Yemekleri yiyerek,
Odunları yakarak.

Başladık biz sohbete,
Ordan çıktı bir dede,
Sordu bize,
Dedi aklınız nerde?
Ne bu sizin yaptığınız,
Neden saygısızsınız?
Millet malı ortaktır.

Yakarsanız ormanı,
Elden gider vatanın,
Yere geçti yüzümüz,
Koştu hemen kimimiz.

Keçileri topladık,
Ateşleri söndürdük.
Çıktık hemen ormandan,
Yemin ettik bir daha,
Böyle davranmamaya.

M. Serkan ÖZKAYA

GÜZ GELİNCE

Güz gelince
Serin bir rüzgâr eser.
Güneş korka korka kaçar
Esiyor artık güz yelleri
Kümeler oluştular
Şimdi bağ bozuyorlar.

Artık gitti göçmen kuşlar
Yuvaları artık boş
Yerini dolduruyor
Bıldırcın, keklik, turaç
Nerde yeşil bahçe
Hani o altın ovalar
Yerlerde yaprak selleri.

Gökhan ÇETİNER

Mektup Arkadaşı

AYDIN ÖZGÖLET: 13 yaşındayım. Ortaokula gidiyorum. Özel zevklerim arasında spor yapmak, kitap okumak ve müzik dinlemek gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Atışalanı Cad. No: 137 Esenler-İstanbul

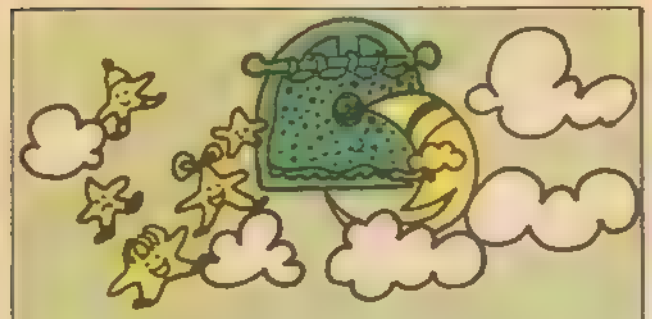
MELTEM ÖZMUT: 14 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak ve yabancı para koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

GÜLÜMSER GÖKGÖZ: 14 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa gidiyorum Özel zevklerim, kitap okumak, pul ve kartpostal koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres. Yediselviler Mah. Gelincik Sok. No: 70 Bursa.

SALİH ÖZSOY: 16 yaşındayım. Müzik dinlemeyi, resim yapmayı ve seyahat etmeyi severim. Ayrıca pul ve kartpostal biriktiririm. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Çaybaban İşhanı No: 4 Söke-Aydın.

Melek ÜNAL

Öykü



YILDIZLARIN ÖYKÜSÜ

Bir akşamüstü gökyüzüne bakarken bir yıldız ile tanıştım. O bana her gün sabahları ne yapıp, nereye gittiklerini anlattı. Ben de sizlere anlatacağım:

Her sabah güneş doğarken hep birlikte kuzeye, yaşlı bir yıldızın evine gidiyorlarmış. Bu ihtiyar yıldızın adı Tonton yıldızmış. Onun evinde perdeleri kapatıp sohbete dalıyorlarmış. Akşam üzeri de konuk yıldızlar perdeleri açıp sokağa çıkıyorlarmış. Sonra Aydede.

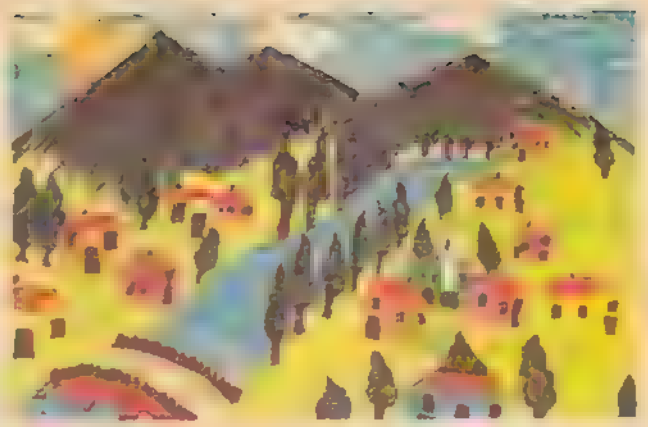
— Haydi gelin çocuklar! deyince, anne ve baba yıldızlar çocuklarını alarak Aydedenin etrafında toplanıyorlarmış. Bunları anlatır, anlatmaz küçük yıldız arkadaşım.

— Eyvah, yandım! Bu akşamki Aydedenin anlatacağı öyküyü kaçırdım. Hoşça kal arkadaşım! diyerek kayıp gitti.

İpek BAĞA

Karikatür

Şenay ÖZMEN



İsmet ÖZMEN

Fıkra

EKMEK PARASI

— Dedecuğum, bizimkiler neden hep balığa çıkarlar?

- Ekmek parası için uşağım...

- Peki öyleyse, fırıncılar neden çalışır?..

NEDEN GELMİŞ?

Trabzon'da iki çocuk hastaneye gelip, doktora çıktılar. Çocuklardan biri, bir bilye yutmuştu. Doktor, ötekine sordu.

Peki, senin derdin ne, sen ne istiyorsun?

— Allaha şükür, benim yaramaz bir şeyim yoktur. Yalnız, yuttuğu bilye benimdir, onu almaya geldim!..

RESEPSİYON

— Siz buraya bakar mısınız, ilgili bir kişi misiniz?

— Evet, buyurun!

— Odamız buz gibidir, hiç ısınmamaktadır.

— Son derece normal beyefendi. Ocak aymdayız. Sıcak istiyorsanız temmuz veya ağustosta gelmelisiniz.

— Haklısınız!..

YARIN

Anacuğum, siz beni kötü okula verdiniz galiba... Zaman, hep boşa geçiyor

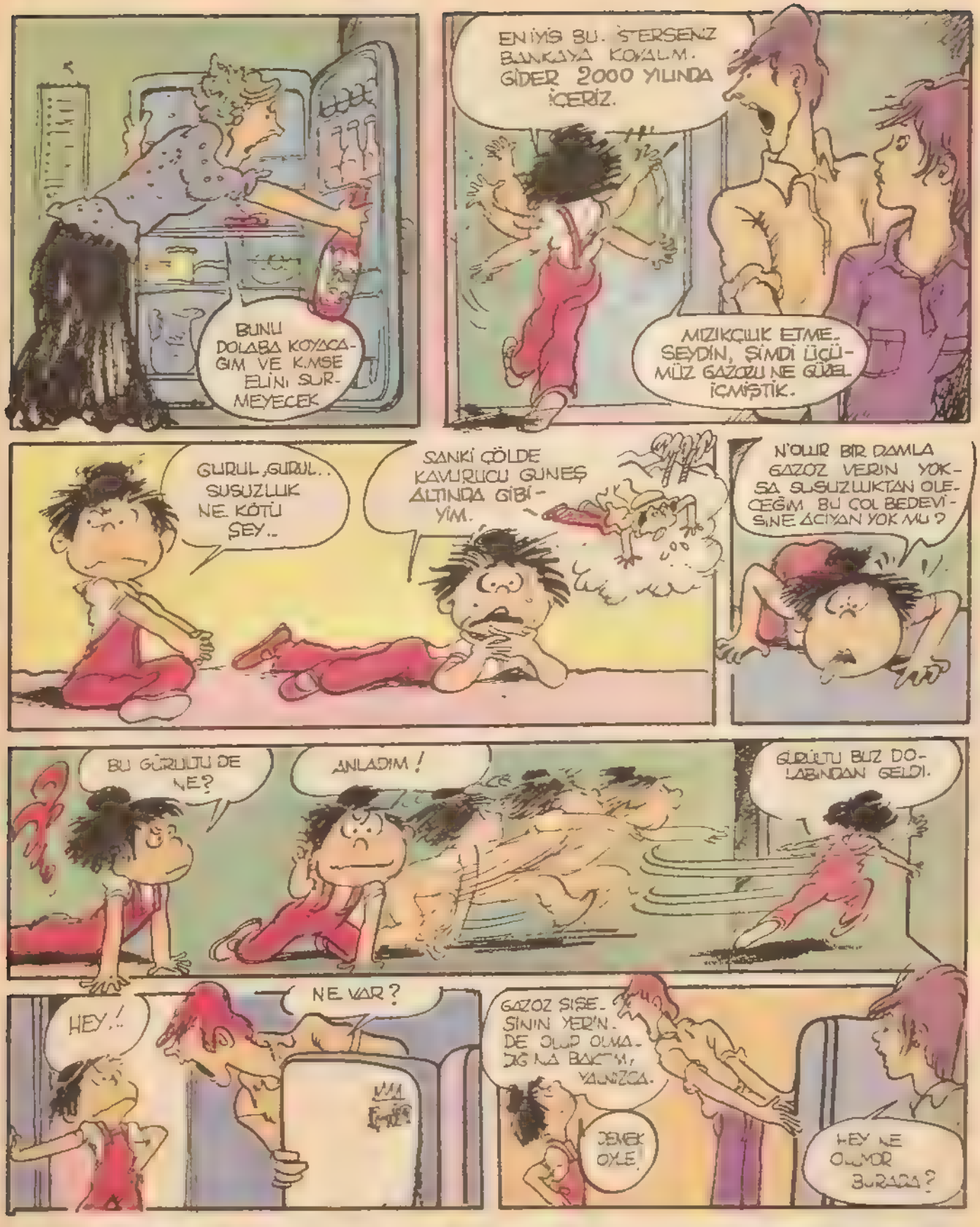
— Neden uşağım, ne oldu?

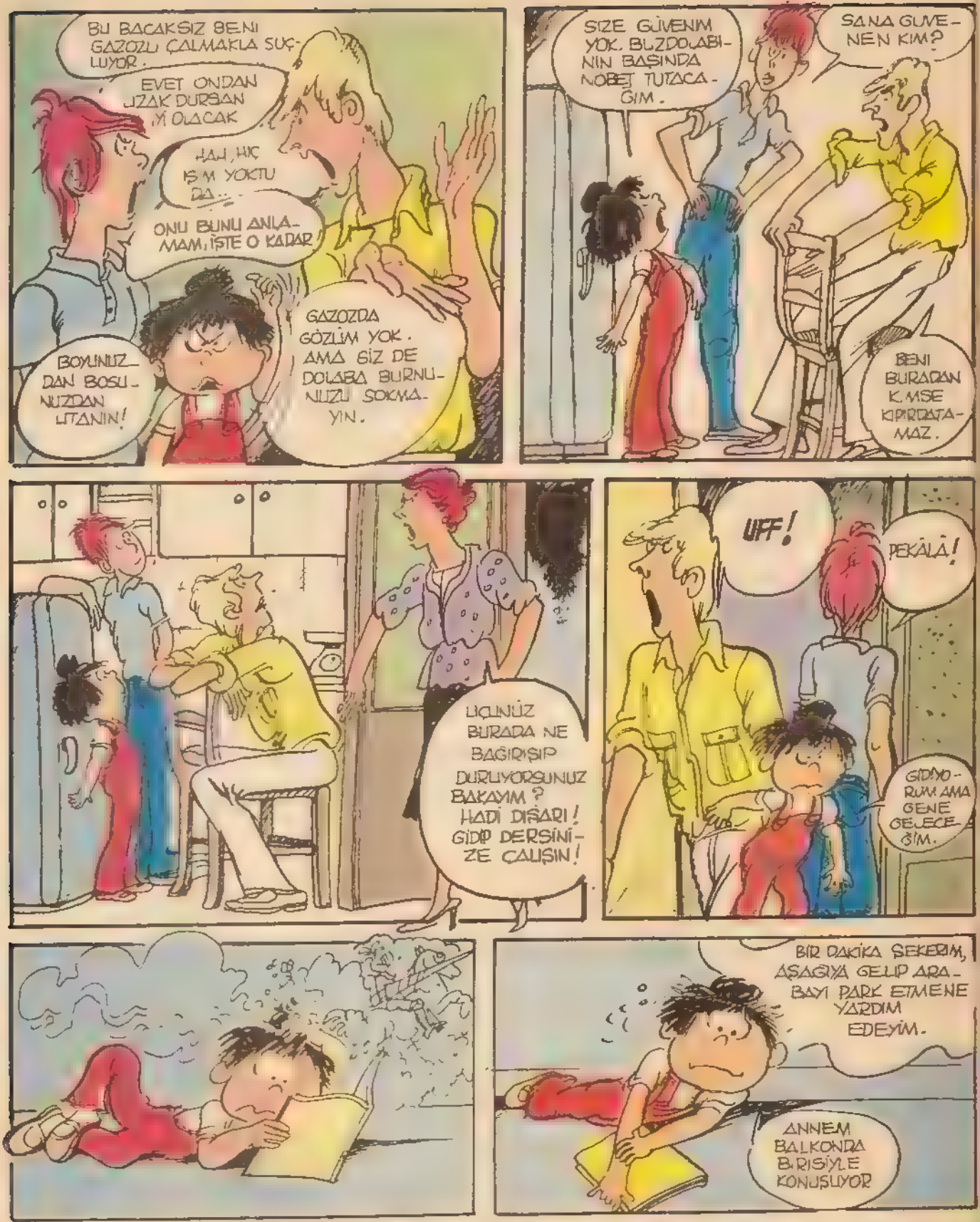
— Ne bileyum... Bugün gittik ama ne yapacaksak galiba yapamaduk ki, yarın yine çağırdılar!

Ömer BAYRAKTAR

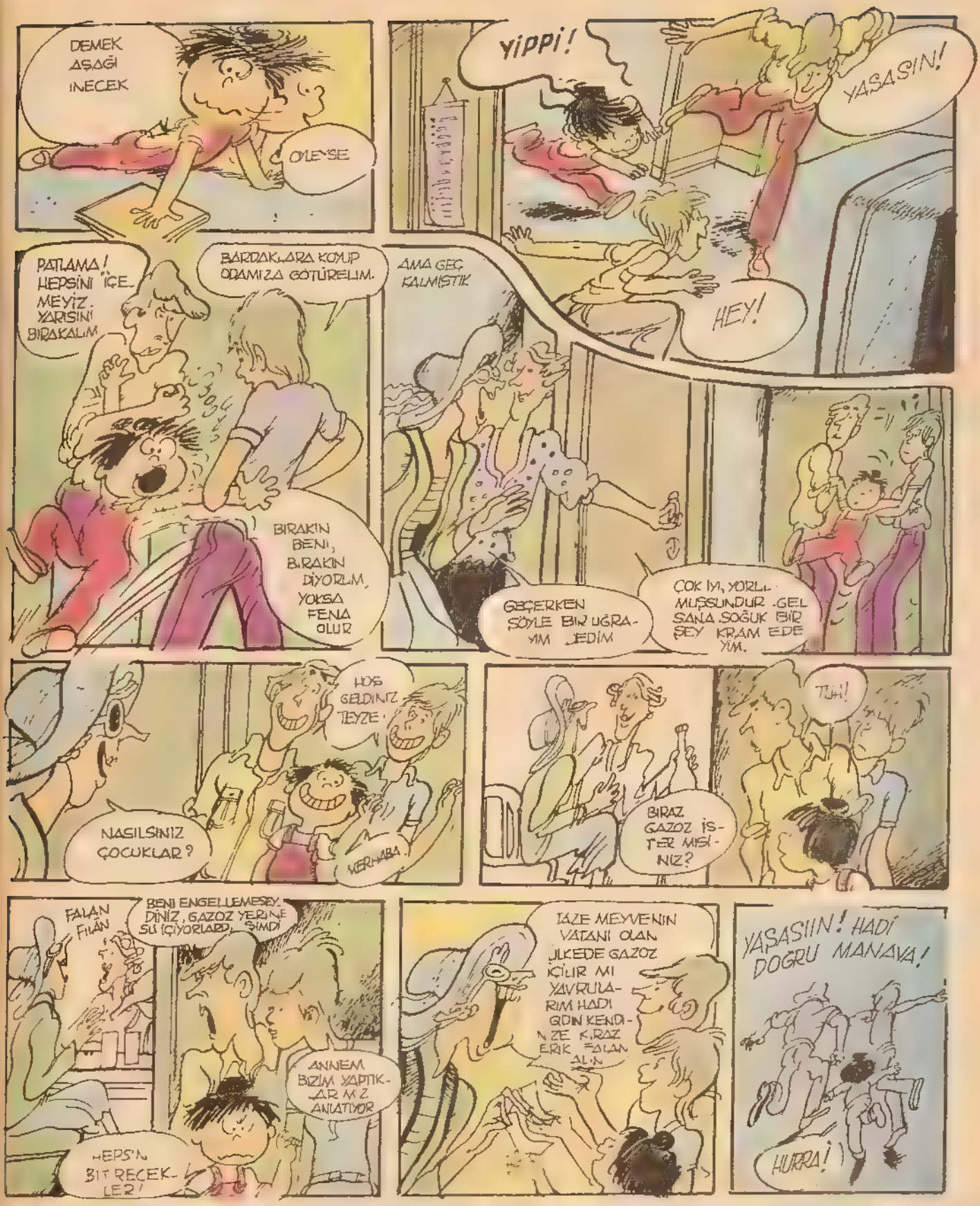
CIMCIME

Siz de bilirsiniz bakkala gidip ağır şişeleri eve taşımak zordur. Ama gülü seven dikenine katlanır.


BUNU DOLABA KOYACAĞIM VE KİMSE ELİNİ SÜRMEYECEK
ENİYİSİ BU. İSTERSENİZ BANKAYA KOYALIM. GİDER 2000 YILINDA İÇERİZ.
MÜZİKÇİLİK ETME. SEYDİN, ŞİMDİ İÇİMİZ GAZOZU NE GÜZEL İÇMİŞTİK.
GURUL, GURUL.. SUSUZLUK NE KÖTÜ ŞEY..
SANKİ ÇÖLDE KAVURUCU GÜNEŞ ALTINDA GİBİYİM.
N'OLUR BİR DAMLA GAZOZ VERİN YOKSA SUSUZLUKTAN ÖLECEĞİM BU ÇOL BEDEVİSİNE ACIYAN YOK MU?
BU GÜRÜLTÜ DE NE?
ANLADIM!
GÜRÜLTÜ BUZ DOLABINDAN GELDİ.
HEY..!
NE VAR?
GAZOZ ŞİŞE. SİNİN YERİN. DE OLUP OLMADIĞINA BAKTIM, YALNIZCA.
DEMEK ÖYLE!
HEY NE OLUYOR BURADA?



KAĞIDA OFSET 6 RENK BASKILI



ANSİKLOPEDİ EKİ VERİYOR!

SİNEMA TELEVİZYON

TARZAN'IN OĞLU

TELEVIZYONDA her ay, bir Tarzan filmi izliyoruz. Örneğin Haziran ayında "Tarzan'ın Gizli Hazineleri", Temmuz ayında "Tarzan New York'ta"... Bu filmlerin ilk ikisinde Tarzan'ın çocuğu yoktu. Üçüncü filmde Tarzan ile Jane, düşen bir uçaktan, bir çocuk buldular. Ona "Boy" adını verdiler.

Burada küçük bir açıklama yapalım: İngilizce'de "Boy", erkek çocuk demek. Tarzan filmleri Türkçeleştirilirken bu küçük oyuncuyu Tarzan'ın "Boy" yerine, "çocuk" olarak çağırması kararlaştırıldı. Yani biz, Tarzan filmlerinde bu küçük oyuncuyu "çocuk" adıyla izliyoruz

Şimdi devam edelim, daha doğrusu soralım Tarzan ailesi hakkında neler biliyoruz?

Önce Tarzan'ı, yani Johnny Weissmuller'i düşünelim: Weissmuller'in eski ünlü bir sporcu olduğunu biliyoruz. Amerika'da yüzme dalında rekorlar kırmış, olimpiyatlara katılıp başarı kazanmış. Bundan iki yıl kadar önce tehlikeli bir rahatsızlık geçirdi, bu arada bitkisel hayata girdi.

Gelelim Jane'e, yani Maureen O'Sullivan'a... O da ününü bu Tarzan filmleriyle yaptı. Sonra birçok film çevirip, yıllarca sinemada kaldı. Yönetmen John Farrow ile evlendi. Bu evlilikten iki çocuğu oldu Bunlardan Mia da (Mia Farrow) adıyla sinemada büyük ün yaptı

Anneyi biliyoruz, babayı biliyoruz ama, "çocuk" hakkında, pek bir bilgimiz yok. Bu yüzden onu da araştırdık ve şunları öğrendik: Tarzan filmlerinde "çocuk" rolünü oynayan küçük oyuncunun (!) adı Johnny Sheffield.. Johnny, 1931 yılında doğmuş. Sinemaya "Tarzan" filmleriyle başlamış. Sonra televizyon dizilerinde çalışmış. En çok "Tarzan" filmleriyle tanınıyor.

İnanması güç ama bizim ekranda izlediğimiz "çocuk", bugün tam 52 yaşında... Evli, 4 çocuğu ve 2 torunu var. En çok sevdiği ise, torunlarına videodan kendisinin rol aldığı Tarzan filmlerini izletmekmiş

● ERDEM ŞENER

KISA KISA

● Uluslararası, 21. İstanbul Sanat Festivali programı içinde yer alan gösterilerden biri de "Sinema Günleri/83" adını taşıyor. Programa göre, "Sinema Günleri/83" içinde 35 film gösterilecek

● Murat Soydan, Tanju Korel, Murat Tosunoğlu, Erol Taş'ın oynayacakları "Küçük Eller" adlı film için kadın oyuncu bulundu. Arkeoloji öğrencisi Aynur Matemli, bu filmle sinemaya başlıyor. "Küçük Eller" büyükler kadar, çocuklar da düşünülerek çevrilecek bir film Filmin başrol oyuncularından biri de Murat Tosunoğlu adlı küçük oyuncu... Filmde olaylar, bu çocuk yıldızın çevresinde gelişiyor

TEMMUZ AYINDA TELEVİZYONDA 14 FİLM VAR

Temmuz ayında televizyonda toplam 14 film izleyeceğiz. TRT, 5 ve 12 Temmuz Salı geceleri iki yerli film yayınlayacak. Bu iki film daha sonra saptanacak. Ayın öteki filmleri ise şöyle sıralanıyor:

LEKELİ ADAM (The Wrong Man) Yönetmen: Alfred Hitchcock. Oynayanlar: Henry Fonda, Vera Miles - 1957 yapımı (2 Temmuz, salı)

SÜRGÜN (On the Beat) Yönetmen: Robert Asher. Oynayanlar: Norman Winston, Jennifer Jayne - 1962 yapımı (3 Temmuz, pazar)

BORAZANCI (The Man With A Horn) Yönetmen: Michael Curtis Oynayanlar: Kirk Douglas, Lauren Bacall, Doris Day - 1950 yapımı (9 Temmuz, cumartesi)

HAYATIMIZIN EN GÜZEL YILLARI (Best Years of Our Lives) Yönetmen: William Wyler. Oynayanlar: Fredric March, Mryna Loy - 1946 yapımı (10 Temmuz, pazar)

NİL KIYILARI (Land of the Pharaous) Yönetmen: Howard Hawles. Oynayanlar: Jack Hawkins, Joan Collins - 1955 yapımı (16 Temmuz, cumartesi)

STANLEY VE LIVINGSTONE (Stanley and Livingstone). Yönetmen: Henry King Oynayanlar: Spencer Tracy, Richard Greene (17 Temmuz, pazar)

BERLİN MACERASI (Funeral In Berlin) Yönetmen Guy Hamilton. Oynayanlar: Michael Caine, Eva Benzi - 1966 yapımı (19 Temmuz, salı)

...chael Caine (altta)

BİTMEYEN DANS (The Unfinished Dance) Yönetmen: Henry Koster. Oynayanlar: Margret O'Brien, Cyd Charisse (23 Temmuz, cumartesi)

ENKAZI KALDIRIN (The Wrecking Crew) Yönetmen. Phil Karlson. Oynayanlar: Dean Martin, Elke Sommer - 1969 yapımı (24 Temmuz, pazar)

HARÇLIK (Pocket Money) Yönetmen: Stuart Rosenberg. Oynayanlar: Paul Newman, Lee Marvin - 1972 yapımı (26 Temmuz, salı)

ANNA KARENINA: Yönetmen: Julien Duvivier. Oynayanlar: Vivian Leigh, Ralp Richardson - 1948 yapımı (30 Temmuz, cumartesi)

TARZAN NEW-YORK'TA (Tarzan's New York Adventures) Yönetmen: Richard Thorpe. Oynayanlar: Johnny Weissmullen, Maureu O'Sullivan (31 Temmuz, pazar)

PUL KÖŞESİ

BOPHUTHATSWANA

KÜÇÜK bir Afrika ülkesi olan, "Bophuthatswana" geçtiğimiz haftalarda dört puldan oluşan bir seri çıkararak, ülkenin ünlü ressamlarından Pauil Bosman'ın hayvan resimlerini tanıttı 8, 20, 25 ve 40 sent değerlerindeki dört puldan oluşan seri için, "İlk Gün Zarfı" uygulaması da yapıldı

BUNLARI ✱ ✱ ✱

★ İlk sinema gösterisinin [illegible] kardeşler tarafından 28 Aralık [illegible]

★ Türkiye'de [illegible] İstanbul Teknik Üniversitesinin [illegible]

★ Cüneyt [illegible] Kutgun'un ve Can Etili'nin avukat [illegible] Turan'ın ressam, Hulusi Kentmen'in emekli [illegible] bayı, Zeki Müren'in desinatör, Erol Evgin'in [illegible] Coşkun Erdem'in mühendis olduklarını,

★ Katherine Hepburn'un, aynı dalda 4 Oscar ödülü alan tek sanatçı olduğunu,

★ Sinemalarda izlediğimiz filmlerin [illegible] oynayanlar [illegible] metre [illegible]

★ Tyrone Power'in [illegible] Saba Melikesi Belkis [illegible] Yul Barynner'in [illegible]

BİLİYOR MUSUNUZ?

BARBAROS HAYRETTİN PAŞA'NIN ÖLÜMÜ

Akdeniz'i Osmanlı İmparatorluğu'nun bir iç denizi durumuna getirmiş olan Barbaros, denizcilik tarihinin en büyük amirallerinden biriydi...

ASIL adı Hızır Reis olan Barbaros Hayrettin Paşa, 73 yaşındayken 4 Temmuz 1546'da İstanbul'da ölmüştü.

Dünya denizcilik tarihinin gelmiş geçmiş en büyük amirallerinden biri olan Barbaros Hayrettin Paşa'ya Haçlılarca "Barbarossa" denmesi kimilerine göre, kırmızı sakalları nedeniyledir. Öte yandan onun büyük kardeşi Baba Oruç'la karıştırılması sonucunda Barbaros adını almıştır tezi de ileri sürülmektedir. Yani Barbaros, Baba Oruç adının zamanla değişime uğrayarak söylenegelen yeni biçimidir. Bu görüşü tarihçiler daha çok desteklemektedirler.

Barbaros, Eceovalı Yakup adında bir Sipahi subayının oğludur. Fatih Sultan Mehmet'in Midilli Adası'nı alışı sırasında Yakup Ağa da sipahiler arasındaydı. Savaş sonrası da Midilli'ye yerleşti. Orada dört oğlu dünyaya geldi. Bunlar İshak, Oruç, Hızır ve İlyas'tır.

Barbaros'u korsanlığa iten nedenlerden biri, kendisinin Rodos Şövalyelerine tutsak düşmesi olmuştur. Kardeşi İlyas'la birlikte Rodos çevresinde gemi seferleri yaparken, şövalyelerin saldırısına uğradı. Bir süre Rodos zindanlarına kapatıldı. O sırada kardeşi Oruç, denizlerde korsanlığa başlamıştı. Barbaros da bir yolunu bularak zindandan kaçmayı başardı. Bir süre Antalya'da bulunan Şehzade Korkut'un hizmetinde bulundu. Şehzade Korkut'un da onayını ve desteğini alarak kardeşi Oruç'la birlikte korsanlığa başladı.

Bu tarihlerde Osmanlı İmparatorluğu, Barbaros'unki gibi korsan gemilerine Anadolu kıyılarında dolaşmayı yasaklamıştı. Onlar da Tunus'taki Cerbe Adası'na gittiler, orasını kendilerine üs yaptılar. Ancak Tunus, Benihafs Hanedanı tarafından yönetiliyordu. Onlarla anlaşmaları zor olmadı. Korsanlık yoluyla ele geçirdikleri ganimetlerin beşte birini bu hanedana bağışlamak koşuluyla Halk-ul-Vaad kalesine sahip oldular. Burasını merkez yaparak Akdeniz'de Ceneviz, Venedik, Fransız ve İspanyol gemilerini, bu ülkelerin kıyılarını yağma ettiler, büyük bir ün kazandılar. 1516'da Cezayir Kalesi'ni İspanyollar'ın elinden aldılar, orada küçük bir hükümet kurdular.

Hükümetin başına Oruç Reis geçti. Fakat kısa bir süre sonra, Cezayir'e karşı savaşan Araplar ve İspanyollar'la vuruşurken şehit düştü.

Oruç Reis'in ölümü üzerine hükümetin başına Barbaros geçti. Bu tarihlerde Yavuz Sultan Selim, Mısır'ı fethetmiş bulunuyordu. Barbaros, Kuzey Afrika'daki durumunu sağlamlaştırmak için Cezayir'i Osmanlı devletine bıraktı. Yavuz Sultan Selim de, Barbaros'u Beylerbeyi olarak atadı. Ayrıca iki bin yeniçeri, top ile benzeri savaş malzemesi gönderdi.

Osmanlı Paşası olan Barbaros'un durumu çok iyiydi, kuvveti artmıştı. Ne var ki bundan dolayı karşılaştığı hücumlarda da bir artış oldu. Ama hepsinin de üstesinden geliyor, düşmanlarını bozguna uğratıyordu. Etrafa saldığı korku ve dehşet oranında da ünü yaygınlaşıyordu.

Kanunî Sultan Süleyman tahta geçtikten sonra (1520) Barbaros'u İstanbul'a davet etti. Barbaros yanında 18 kaptan da getirmişti. Kanunî'nin Kaptan-ı Derya (Donanma Komutanı) önerisini kabul etti. Ve 13 yıl Osmanlı donanmasını zaferden zafere ulaştırdı. En büyük zaferi de Preveze'dir.

Barbaros Hayrettin Paşa, Yunan adalarından birçoğunu, Kandiye'yi, Messina'yı, İtalya'nın birçok kıyılarını zaptetti. Avrupalıların başlattıkları deniz Haçlı Seferleri'ni bozdu. Preveze Deniz Savaşı'nda zamanın en önemli Amiralı Andrea Dorya'yı yenerek, Türk denizcilik tarihinin en şanlı sayfalarını yazdı.

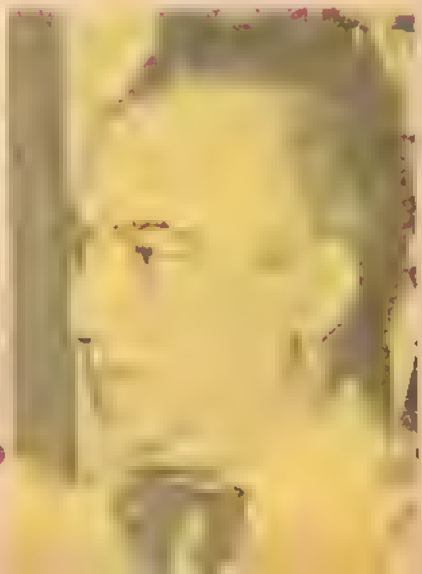
28 Eylül 1538'de yapılan bu savaşta Birleşik Haçlı Donanması, Barbaros'un donanmasından kat kat üstün sayıdaydı. Barbaros, düşman gemilerinin büyük bir kısmını batırdı. Bu savaş Barbaros'un Akdeniz'de yenilmez müthiş bir kuvvet olduğunu bir kez daha ortaya koydu. Bundan böyle başta Venedikliler olmak üzere Akdeniz'deki ve bütün Avrupa devletleri, Osmanlı İmparatorluğu ile iyi geçinmeye baktılar. Bu arada Venedikliler, 300.000 altın savaş tazminatı vererek, barış antlaşması imzaladılar.

Fransa Kralı I. François, Kanunî Sultan Süleyman'dan yardım istediği zaman da Barbaros, Türklerin denizlere egemen oluşunu tüm dünyaya bir kez daha onaylatmış oluyordu.

Akdeniz'i Osmanlı İmparatorluğu'nun bir iç denizi durumuna getirmiş olan Barbaros, ölçüsüz hazineler elde etmişti. Öldüğü zaman oğlu Amiral Hasan Paşa'ya servet olarak altmış bin altınla, iki bin köle bırakmıştı. Anıt-mezarı Beşiktaş'tadır.

KISACA

4 TEMMUZ (1921): Karamürsel'in kurtuluşu.
5 TEMMUZ (1938): Türk askerinin Hatay'a girişi.
5 TEMMUZ: Kütahya "Zeybekler Günü".
7 TEMMUZ (1950): Gazeteci, Milliyet Gazetesi'nin kurucusu Ali Naci Karacan'ın ölümü.
10 TEMMUZ (1920): Bilecik'in kurtuluşu.



"Milliyet Gazetesi"nin kurucusu Ali Naci Karacan, 7 Temmuz 1950 yılında vefat etmiştir.

BİR İKİ METRE SONRA EVET
RUM KUZU KUZU GELECEK
BELKİ DE BU SİS YÜZÜNDEN ŞİMDİLİK PEŞİMİZ BU-

NE ŞANSIZ ARD. BURADA? —— BIZ NIYE GELDIK BURALARA?
TUXEDO NUN DEYIMIYLE BIZIM BEYAZ GEMI'DE SÜRDÜĞÜMÜZ SEFALI YAŞANTININ GÜCÜMÜZDEN BIRŞEY KAYBETTIRMEDIĞINI KANITLAMAYA GELDIK SISTEN YAKINIA.
SEN NE DIYORSUN, BEN DENIZLERDE SIĞLER IÇINDE DOĞDUM; AMA ÖLMEN BENIM ELIMDEYDI YAKINLARDA BIR YERDE BIZI IZLEYEREK EĞLENEN BIR SERSERININ ELINDE OLMAK CANIM SIKIYOR
KAPANI YORMA, SABAHA AZ KALDI. BAK! ARKADAŞLARIN NÖBET SAATI GELDI. BIZ DE BIRAZ KESTIRELIM.
KESTIRMEK MI? RÜYAMDA, AKREPLER GÖRÜRÜM HERHALDE. RÜYA YERINE AÇIK SEÇIK NE OLACAKSA OLSUN BITSIN. ŞT. YORUM
YARIN ZÜMRÜTLER TEPESI'NE ULAŞMADAN ÖNCE BIRAZ UYUŞTURUCU BULMALIYIZ. PADRE'NIN AĞRISINI DINDIRMELI, DURMADAN INLIYOR
UYUŞTURUCU İSTIYORSUN HA? KENDINI DAĞDAN KORU AMIGO! BÜTÜN FISILTILARI DAĞ TEKRARLAR.
TUXEDO!
AMA SIZ DAĞLARI BILMEZSINIZ YOKSA KENDIMIZI MARAYALI'YA ATMAYI TERCIH EDERDINIZ. TEPELERE DOĞRU ÇIKIYORSUNUZ AMA, KÖRLER DAIRESINDE OLDUĞUNUZU BILIYOR MUYDUNUZ?

KÖRLER DAİRESİ Mİ? NE DEMEK İSTİYOR BU?
SUSUN! BU SİSLİ DAĞDA SESLERİMİZ ÇOK UZAKLARA KADAR GİDER.
BENİ DİNLEYİN EFENDİLER! BİR LÜTUFTA BULUNACAĞIM: BAŞINIZA GELECEKLERİ ÖNCEDEN BİLDİRECEĞİM SİZE.
SİSTEN, RUTUBETTEN YAKINMAYIN: ÜÇ SAAT SONRA ÇOK ARAYACAKSINIZ BU DURUMUNUZU! HER GÜN GÜNEŞ AÇINCA BU KUMLU ALAN BİR KIZARTMA TAVASI HALİNE GELİR! BİR TEK GÖLGE, BİR KÜÇÜK ESİNTİ BİLE OLMAZ. BİR GÜNEŞ ATEŞİNDE PİŞEREK YANACAKSINIZ.
OLMAZ, YER BUZ GİBİ. O KADAR ÇABUK ISINAMAZ.
AH! OLABİLİR, ÇÖLLERİN İKLİMİNİ DÜŞÜNGENE. GÜNDÜZ SICAK... GECE ÇOK SOĞUK.
AMA NEDEN "KÖRLER" DİYOR? NE İLİŞKİSİ VAR?
AMAN ALLAH! BAKIN!
PIRILTILAR MI? E HEYMİŞ?
KUM BUNLARLA DOLU! BU KRİSTAL PARÇALARINA ÇILDIRTAN TOZ DİYE İSİM TAKMIŞLARDIR. HAZİNE ARAYANLAR BU PIRILTILARA KAPILIP GİDERLER!
BUNU ÇOKTAN BİLİYORDUM! AMA, KARANLIK SONRA DA, SİS ENGELLEDİ ONLARI. TUXEDO'NUN PLÂNINI ÇÖZMEYE UĞRAŞIRKEN TAM TUZAĞA DÜŞTÜK. ŞEYTANCA BİR PLÂNMIŞ!
HEMEN PANİĞE KAPILMAYIN. ŞUNU BİRAZ DAHA AÇIKLA BİZE. NASIL BAŞEDEBİLİRİZ?
GÜN DOĞUNCA, MİLYONLARCA MİNİK PIRILTI YANIP SÖNMEYE BAŞLAYACAK. GÜNEŞ IŞINLARININ TÜMÜNÜ ÜZERİMİZE ÇEKECEK... KIVILCIMLAR HALİNDE.
VE BU İŞKENCE ON BEŞ SAAT SÜRECEK, SONUNDA HEPİMİZ ÇILDIRMIŞ VE KÖRLEŞMİŞ OLARAK ÖLMÜŞ OLACAĞIZ.

HAY KAHROLASICALAR. BENİ KORKUTMAYA BAŞLADILAR SONUNDA. BURADAN HEMEN KAÇALIM.
NEREYE GİTMEK İÇİN? SİS BÜTÜN ÇEVREMİZİ SARMIŞ DURUMDA. ADIMIMIZI ATTIĞIMIZDA HAYDUTLARIN BİRİNİN KUCAĞINA DÜŞEBİLİRİZ.
TUXEDO'NUN BİLE NEREDE OLDUĞUNU SAPTAYAMADIK.
SESİ DÖRT BİR YÖNDEN GELİYOR GİBİ. AMA NEREDEN? BU ŞEYTAN BİZİ KUKLALAR GİBİ OYNATIYOR.
KUKLA GİBİ OLABİLİRİZ. AMA KUKLALAR GÜLDÜRÜR BİZİM HALİMİZ İSE HİÇ DE GÜLÜNÇ DEĞİL.
UMUTSUZ OLMAMALI. BİR ÇIKIŞ YOLU, BİR KÜÇÜK ŞANSIMIZ VARDIR ELBET.
KAFAMIZI KULLANMALI, SİNİRLERİMİZE HAKİM OLMALIYIZ. BAK BİR AVANTAJIMIZ VAR: BİR ÇİFT GÜNEŞ GÖZLÜĞÜ.
BEŞ KİŞİ İÇİN BİR GÖZLÜK! İYİMSERLİĞİNE HAYRANIM. SEN CEHENNEMİ, KUMSALDA BİR PLAJ SANDIN GALİBA.
BARNEY ASABIMI BOZMA! SEN İSTERSEN VAZGEÇ. AMA SESİNİ KES. BİZ ELİMİZDEKİ OLANAKLARLA BİRŞEYLER YAPMAYA ÇALIŞACAĞIZ.
PADRE, ÇADIRIN ALTINDA, KIZGIN KUMLARIN SICAKLIĞINI DUYACAK. AMA BU DOĞRUDAN GÜNEŞ IŞINLARININ TEHLİKESİNDEN İYİDİR.
VE DAĞLARIN ARASINDAN SAFAK SÖKERKEN MİLYONLARCA ATEŞ YANIP SÖNÜYORDU...

sürecek

yeni çıkan kitaplar

Kurnaz Tilki

Üç Korkusuz Keçi

Çıt Pıt Mavi Boncuk

TÜRK ve DÜNYA MASALLARI DİZİSİ

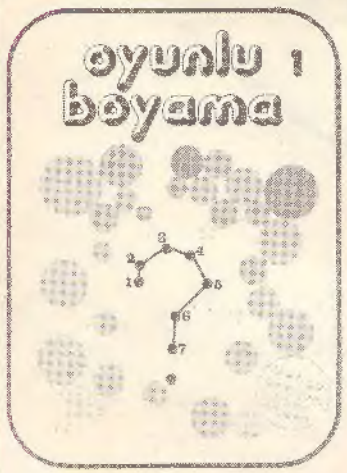
Milliyet YAYINLARI

Lüks Ciltli
Birinci Hamur Kağıda
Süper Baskılı
Baştanbaşa Renkli
Dayanıklı Cilt Kapağıyla

Keloğlan ile Topal Dev

EĞİTİCİ, ÖĞRETİCİ, OYUNLU BOYAMA KİTAPLARI

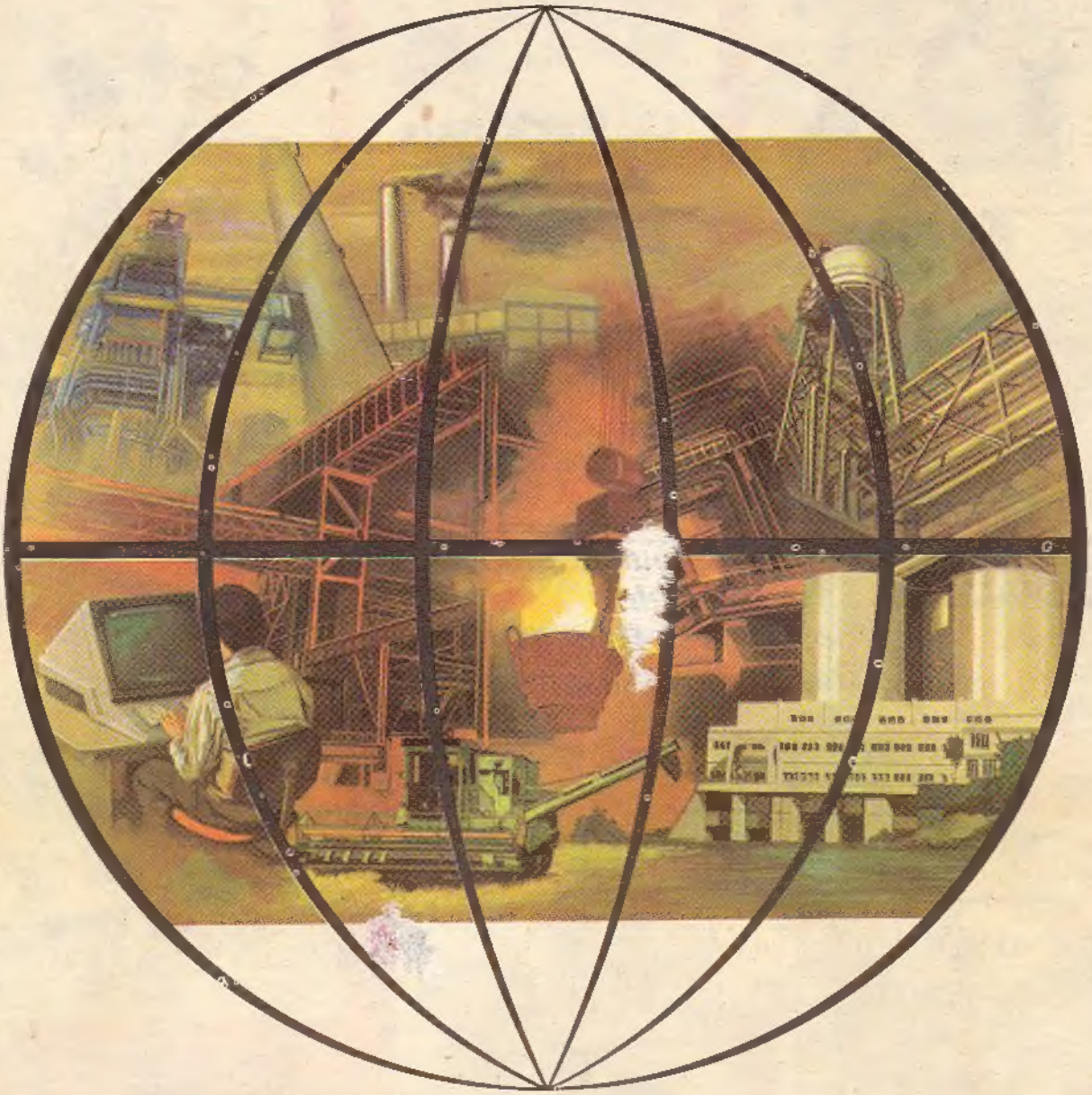
Birinci Hamur Kâğıda Ofset Baskılı Karton Kapaklı



«Milliyet Yayınları»nın Sarı ve Mavi Çocuk Kitapları, Dünyanın ve Ülkemizin En Çok Sevilen Masalları Arasından, Özenle Seçilip Hazırlanmıştır.

HER KİTAP 150 LİRADIR

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine tam yetmiş yıldır gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

İŞGÜDER